FILIPPO BERTA

Portfolio

FILIPPO BERTA
Visual artist represented by Prometeo Gallery di Ida Pisani (Milan, Lucca)
Ph: +39.335.710.54.60
Email: filippo.berta@gmail.com
Web 1: http://www.prometeogallery.com/en/artist/filippo-berta
Web 2: https://vimeo.com/filippoberta
Instagram: https://www.instagram.com/filippoberta/

Cover photo / Fotografia in copertina:

Filippo Berta, *One by One*, 2021, 4K Video 2160p
Artwork winner of the Italian Council (V Edition, 2019) promoted by MIC, Italian Ministry of Culture
Scentific direction: Nomas Foundation and Sapienza University of Rome
Public collection: GAMeC Museum of Bergamo (IT)

INDEX

1) Short Biography - Short Artist Statement

2) Introduction by Eugenio Viola
Art Critic and Chief Curator MAMBO - Contemporary Art Museum of Bogotá.

3) Selected works 2007/2021
With texts, images and links to watch videos

4) Curriculum Vitae
Solo and collective exhibitions - Awards - Residencies - Festivals - Special projects

~ ~ ~

INDICE

1) Breve Biografia - Breve descrizione della ricerca artistica

2) Testo introduttivo di Eugenio Viola
Critico d'arte e Chief Curator MAMBO - Museo di arte moderna di Bogotá.

3) Selezione Lavori 2007/2021
Con testi, immagini e links per vedere i video

4) Curriculum Vitae
Mostre personali e collettive - Premi - Residenze - Festivals - Progetti speciali

Short Biography - Short Artist Statement

~ ~ ~

Breve Biografia - Breve descrizione della ricerca artistica

BREVE BIOGRAFIA

Filippo Berta (1977). È rappresentato dalla Prometeo Gallery (Milano, Lucca). Docente presso FMAV - Fondazione Modena Arti Visive. Nel 2019 è vincitore dell'Italian Council V Edizione con il progetto One by One, supportato da Nomas Foundation di Roma, Sapienza Università di Roma e dalla GAMeC di Bergamo. Nel 2015 ha vinto il Premio Fondazione MIA (Bergamo); nel 2014 il Premio Maretti (La Habana, Cuba) ed è stato finalista al Talent Prize (Roma). Nel 2008 è stato tra i vincitori del Premio Internazionale della Performance, 4a edizione (Galleria Civica di Trento). Dal 2012 al 2023 ha esposto presso: Fondazione Pistoletto (Biella), Museo MADRE (Napoli), MSU Museo (Zagabria, HR), Prometeo Gallery (Milano), GAMeC (Bergamo), Jönköpings Läns Museum (SE), Nomas Foundation (Roma), Matadero (Madrid, SP), Museion (Bolzano), State Museum of Contemporary Art di Salonicco (GR), MART (Trento), Triennale di Milano, Fondazione MACC (Calasetta), Museo di Pori (FIN), Victoria Art Center (Bucarest, RO), Fondazione Fabbri (Pieve di Soligo), MEF Museo (Torino), Grimmmuseum (Berlino, DE), MOG Museo (Goa, India), Galleria Civica di Danzica (PL), Städtische Galerie di Brema (DE), Museo Nazionale Brukenthal (Sibiu, RO), Gallery 400 di Chicago (USA), MAO Museo (Lubiana, SL), CZKD Center for Cultural Decontamination (Belgrado, SR). Biennali: Bienalsur (Buenos Aires, 2023), Biennale di Salonicco (GR, 4a e 6a edizione), Biennale di Curitiba (BR, 34a edizione), Biennale di Praga (CZ, 5a edizione) e alla Biennale di Mosca - Young Art (RU, 3a edizione). Selezione delle residenze per artisti: Fondazione Ratti di Como (2012) e Fondazione Spinola Banna di Poirino (2009). Ha preso parte a festival quali: Festival Internazionale "Occidente Oriente" di danza contemporanea al MART di Rovereto (2018, 38a edizione), Festival Internazionale di Sarajevo (2014, 30a edizione), International Konst Film (2013, Svezia), Corpus 3 (2012, Napoli), Romaeuropa Festival (2012, Roma), Tulca-After the fall (2011, Galway, IR), European Performance Art Festival (2011, Varsavia, PL).

BREVE DESRIZIONE RICERCA

Le tensioni insite nell'individuo, generate da frizioni con la società d'appartenenza, costituiscono l'urgenza artistica di Filippo Berta, il quale nei suoi lavori mostra come la fragilità dell'essere umano si esprime in diverse forme di confini, dualismi e subordinazioni. Questo è il motivo per cui dal 2008 ha iniziato a realizzare performance collettive, basate su un unico gesto corale, semplice e uniformante in disarmonia con le peculiarità di ogni singola persona, la quale si auto-rappresenta semplicemente con l'unicità della sua presenza fisica. In sintesi, si può sostenere che i suoi lavori sono una parodia della natura umana, anche quando l'essere umano è rappresentato nella forma allegorica dell'animale. Le sue performance sono la concretizzazione di un disegno, in cui Berta cerca una sintesi estrema nell'immagine disegnata, che poi si concretizza in uno scatto fotografico. In altri casi, il video si rende necessario, in quanto l'azione performativa è strettamente legata a luoghi inaccessibili al pubblico. Il montaggio del video è studiato in modo che qualsiasi forma di fiction e narrazione sia ridotta ai minimi termini.

SHORT BIOGRAPHY

Filippo Berta (1977). He is represented Prometeo Gallery (Milan, Lucca, IT). Professor at FMAV - Modena Visual Arts Foundation (IT). In 2019 he was the winner of the Italian Council V Edition with the project One by One, supported by Nomas Foundation of Rome, Sapienza University of Rome and GAMeC Museum of Bergamo (IT). In 2015 he won the MIA Foundation Award (Bergamo, IT); in 2014 the Maretti Prize (La Habana, Cuba) and he was a finalist of the Talent Prize in Rome. In 2008 he was among the winners of the International Performance Award, 4th edition (Civic Gallery, Trento). From 2012 to 2023 he exposed at: Pistoletto Foundation of Biella (IT), MADRE Museum (Naples, IT), MSU Museum of Contemporary Art (Zagreb, HR), Prometeo Gallery (Milan, IT), GAMeC Museum (Bergamo, IT), Jönköpings Läns Museum (SE), Nomas Foundation (Rome, IT), Matadero (Madrid, SP), Museion Museum (Bolzano, IT), State Museum of Contemporary Art of Thessaloniky (GR), MART Museum (Trento, IT), Triennale (Milan, IT), MACC Foundation (Calasetta, IT), Pori Art Museum (FIN), Victoria Art Center (Bucharest, RO), Fabbri Foundation (Pieve di Soligo, IT), MEF Museum (Turin, IT), Grimmmuseum (Berlin, DE), MOG Museum (Goa, India), Civic Gallery of Gdansk (PL), Städtische Galerie of Bremen (DE), National Brukenthal Museum of Sibiu (RO), MAO Museum (Ljubljana, SL), CZKD Center for Cultural Decontamination (Belgrade, SR). Biennials: Bienalsur (Buenos Aires, 2023), Thessaloniki Biennale (GR, 4th and 6th edition), Curitiba Biennale (BR, 34th edition), Prague Biennale (CZ, V Edition) and the Moscow Biennale for Young Art (RU, 3th edition). Selected residencies for artists: Ratti Foundation (Como, IT, 2012), Spinola Banna Foundation (Turin, IT, 2009). Selected festivals: International Festival "Occidente Oriente" of Contemporary Dance at MART Museum, Rovereto (IT, 38th edition), 30th International Festival of Sarajevo (2014), International Konst Film (2013, Sweden), Corpus 3 (2012, Naples), Romaeuropa Festival (2012, Rome), Tulca-After the fall (2011, Galway, IR), European Performance Art Festival (2011, Warsaw, PL).

BRIEF STATEMENT

The tensions inherent in the individual, caused by frictions with the society of belonging, constitute the artistic urgency of Filippo Berta, who in his works shows how the fragility of the human being is expressed through different forms of boundaries, dualisms and subordinations. This is the reason why since the year 2008, he began to make collective performances based on a single choral, simple and unifying gesture in disharmony with the peculiarities of each individual person, who simply self-represents himself with the uniqueness of his physical presence. In summary, it can be argued that his works are a parody of human nature, even when the human being is represented in the allegorical form of the animal. His performances are the concretization of a drawing, in which Berta seeks an extreme synthesis in the drawn image, which then materializes in a photographic shot. In other cases, video becomes necessary, as the performance action is closely linked to places inaccessible to the public. The editing of the video is designed so that any form of fiction and narration is reduced to a minimum.

Introductory text by Eugenio Viola

Ph.D. Art Critic and Curator
Chief Curator MAMBO - Contemporary Art Museum of Bogotá.

~ ~ ~

Testo introduttivo di Eugenio Viola

Ph.D. Art Critic and Curator
Chief Curator at MAMBO - Museo di arte moderna di Bogotá.

THE PERFORMATIVE IMPULSE IN THE WORK OF FILIPPO BERTA

Text by / Testo di: Eugenio Viola

Ph.D. Art Critic and Curator

Chief Curator of MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia

Filippo Berta, *One by One*, 2021, 4k Video 2160p

To watch the video click here / Per vedere il video cliccare qui: Link Video

Filippo Berta's research aims to catalyze connections between individuals and groups, often investigating the unstable equilibrium between people within their communities, while activating questions that shape and inspire us as individuals, cultures, and groups in our ever-changing world.

The human tensions are the main subject of his research, for this reason, since from the beginning of his artistic career, Berta centered his work on collaborative projects in which the artist uses other people as a medium.

These people may be specialists or nonprofessionals, but they take the job of being present and performing at a particular time in a particular place on behalf of the artist, carefully following his instructions.

According to Claire Bishop, we can define these kinds of actions "delegated performance", in which Berta persuades other people to undertake his performances while asking, in a certain way, to perform themselves.

Obviously, this kind of operation makes a shift from the traditional authorial concept in performance, because authorship and authenticity are not bound together anymore as in the 'historical' performances from the Seventies, but they are relocated (and renegotiated) to the collective authenticity of the so-called 'social body'. In fact, authorship is put into question through an emphatically authored event: the artist delegates control of the work to his performers, who act with more or less agency in a highly constructed situation. Power is both derailed and reclaimed through this gesture of delegation, since the artist temporarily loses control over the event, before returning to select and circulate its representation through a documentary

Filippo Berta, *Homo Homini Lupus*, 2011, Hd Video, Photo Print Diasec®
To watch the video click here / Per vedere il video cliccare qui: Link Video

photograph (in general a single, iconic one for every action), and an edited video. Berta adopts this conscious aesthetic strategy in order to generate ambiguity and complicates the liquid boundaries between fiction and reality, authentic and staged. All these elements, were already present in the first work we did together when I invited Filippo Berta to conceive a performance in the frame of the third edition of 'Corpus, Art in Actions', a festival I curated at Madre Museum in Naples, few years ago. On this occasion, Berta presented Allumettes (2012), a piece that was later reacted few times. A number of people massed light up a match after another to make visible the square created by the union of their bodies. This stubborn act turns out to be bankruptcy when the first people, after finishing the matches available, leave the group and initiate a slow process of dissolution of the perfect square. The feeble glow produced by matches conceals the fragility of a perfection that can only be temporary and reaches its peak even when the last match is shutting down. Allumettes is a simple, metaphorical action, as always in Berta's modus operandi. Here, Berta orchestrated the most compelling examples of 'delegated performance', in which an apparently simple, and for this reason paradoxical operation is at work. However, due to its nature, Berta's work does not necessarily privilege the live moment but sometimes the "mediated" (Philip Auslander) moment of the performance, hence its post-produced outcome, like in his iconic Homo Homini Lupus (2011). Under this perspective, Filippo Berta's work is also framed in terms of an engagement with mediation - with video and photography in particular - but it is equally possible to place it in relation to performance, specifically in the way in which the apparatus of mediation (camera, video, etc.) invites a performative presentation of the self. Between these two terms: delegated and mediated, I think

Filippo Berta, *On the strignt and narrow*, 2014, Hd Video, Photo Print Diasec®
To watch the video click here / Per vedere il video cliccare qui: Link Video

it is possible to situate and contextualize the essence of Filippo Berta's performative impulse.

Eugenio Viola

L'IMPULSO PERFORMATIVO NELL'OPERA DI FILIPPO BERTA

La ricerca di Filippo Berta mira a catalizzare le connessioni tra individui e gruppi, spesso indagando l'equilibrio instabile tra le persone all'interno delle loro comunità, attivando domande che ci modellano e ci ispirano come individui, culture e gruppi nel nostro mondo in continua evoluzione.

Le tensioni umane sono il soggetto principale della sua ricerca, per questo motivo, fin dall'inizio della sua carriera artistica, Berta ha centrato il suo lavoro su progetti collaborativi in cui l'individuo è mezzo d'espressione di se stesso.

Queste persone possono essere specialisti o non professionisti, ma offrono la loro presenza fisica, in un particolare momento, in un luogo specifico e per conto dell'artista, seguendo attentamente le sue istruzioni.

Secondo Claire Bishop, possiamo definire questo tipo di azioni "performance delegate", in cui Berta convince altre persone a intraprendere le sue performances chiedendo, in un certo modo, di esibirsi.

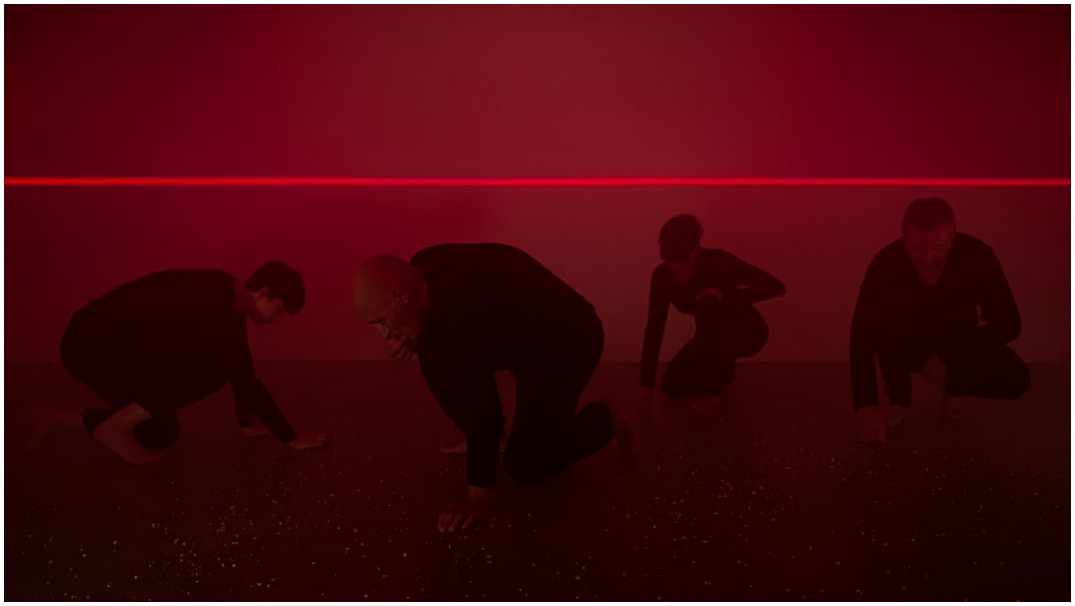
Ovviamente, questo tipo di operazione cambia il tradizionale concetto autoriale della performance, perché la paternità e l'autenticità non sono più legate insieme come nelle rappresentazioni "storiche" degli anni Settanta, ma sono trasferite (e rinegoziate) all'autenticità collettiva del cosiddetto "corpo sociale". Di fatto, la paternità è messa in discussione attraverso un evento enfaticamente strutturato:

Filippo Berta, *Allumettes*, 2013, Hd Video - Photo Print Diasec®
To watch the video click here / Per vedere il video cliccare qui: Link Video

l'artista delega il controllo dell'opera alle persone coinvolte, le quali agiscono in una situazione coscienziosa. Il potere è deragliato attraverso questa forma di delega, poiché l'artista perde temporaneamente il controllo sull'evento, per poi tornare a selezionare e far circolare la sua rappresentazione attraverso una fotografia documentaria (in generale una singola, iconica per ogni azione) e un unico video. Berta fa uso questa strategia estetica per generare un'ambiguità, che complica i confini liquidi tra finzione e realtà, autenticità e messa in scena.

Tutti questi elementi erano già presenti nella prima opera che abbiamo fatto insieme, quando ho invitato Filippo Berta a proporre una performance per la terza edizione di 'Corpus, Art in Actions', un festival che ho curato al Museo Madre di Napoli, qualche anno fa. Per l'evento Berta ha presentato Allumettes (2012), una performance che in seguito ha proposto in altre occasioni. Un numero di persone ammassate accende un fiammifero dopo l'altro, per rendere visibile il quadrato creato dall'unione dei loro corpi. Questo atto testardo si rivela fallimentare quando le prime persone, dopo aver terminato i fiammiferi disponibili, lasciano il gruppo e avviano un lento processo di dissoluzione del quadrato perfetto. Il flebile bagliore prodotto dai fiammiferi nasconde la fragilità di una perfezione che può essere solo temporanea, e raggiunge il suo picco anche quando l'ultimo fiammifero si sta spegnendo. Allumettes è un'azione semplice, metaforica, come sempre nel modus operandi di Berta. Qui, Berta ha orchestrato gli esempi più convincenti di "performance delegata", in cui un'operazione apparentemente semplice, e per questa ragione paradossale, è all'opera.

Tuttavia, per la sua natura, il lavoro di Berta non necessariamente privilegia la realizzazione dal vivo, ma a volte anche il momento "mediato" della performance



Filippo Berta, *Level 0*, 2019, Hd Video - Photo Print Diasec®
To watch the video click here / Per vedere il video cliccare qui: Link Video

(Philip Auslander), quindi il suo risultato post-prodotto, come nel suo iconico Homo Homini Lupus (2011). In questa prospettiva, l'opera di Filippo Berta può anche essere inquadrata nei termini di lavoro con il video e la fotografia, ma è ugualmente possibile collocarla nella performance, nel modo in cui l'apparato di mediazione (fotocamera, video, ecc.) mostra una presentazione performativa del sé. Tra questi due termini: delegato e mediato, penso sia possibile situare e contestualizzare l'essenza dell'impulso performativo di Filippo Berta.

Eugenio Viola

Selected works 2007/2022
Texts, images and video links

~ ~ ~

Selezione Lavori 2007/2022
Testi, immagini e video links

HANDLE WITH CARE

2022

Performance - Video 1’40”

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un gruppo di persone è disposto ordinatamente lungo il perimetro della biblioteca della Fondazione Civitella Ranieri, su entrambi i livelli. La performance inizia quando tutti prendono un libro dallo scaffale e pronunciano il titolo e il nome dell'autore. Successivamente, ognuno apre il libro e inizia a sfogliare freneticamente ogni singola pagina, quasi a voler giungere immediatamente alla conclusione del libro. In quel momento, il rumore fievole di ogni singola pagina sfogliata diventa la voce di un coro prepotente che satura lo spazio. Il pubblico, che si trova al centro della biblioteca, è immerso in un rumore avvolgente che satura lo spazio. La conoscenza contenuta nei libri e codificata nei codici della scrittura, si scioglie in un caos istintivo e quasi primordiale, liberando l'intelletto umano. A prescindere dalla cultura da cui proviene il testo, il rumore delle pagine rimane lo stesso, come fosse l'unica voce dell'intelletto umano. Quindi tra le tante voci, in fondo qual è la verità?

Civitella Ranieri Foundation, 2022, Umbertide.
Performance curata da Saverio Verini.
Ph: Marco Giugliarelli

To watch the video click here: Link-Video

A group of people are arranged methodically along the perimeter of the library of Civitella Ranieri Foundation, on both levels. The performance starts when everyone takes a book from the shelf and pronounces the title and author's name. Later, everyone opens the book and frantically starts flipping through each page, as if immediately wanting to reach the book's end. At that moment, the faint noise of each quick read page becomes the voice of an overwhelming chorus that fills the space. The audience, standing in the center of the library, is immersed into an embracing noise that fills the space. The knowledge contained in the books and encoded in the codes of writing dissolves into an instinctive, almost primordial chaos, freeing the human intellect. Regardless of the culture from which the text comes, the noise of the pages stays the same. Therefore, among many voices, what is the truth?

Civitella Ranieri Foundation, 2022, Umbertide, Italy.
Performance curated by Saverio Verini.
Ph: Marco Giugliarelli

Vista della performance presso la biblioteca della Fondazione Civitella Ranieri, 2022, Umbertide
View of the performance at the library of the Civitella Ranieri Foundation, 2022 Umbertide, Italy

ONE BY ONE PROJECT - VIDEO

2021

Video 4K-RAW 2160p

Border between North and South Korea (DMZ)

Confine tra Nord e Sud Corea (DMZ)

Border between Mexico and U.S.A. (Tijuana)
Confine tra Messico e U.S.A. (Tijuana)

Per vedere il video: Cliccare qui

In questo lavoro sono state coinvolte le persone che vivono lungo i luoghi di confine in un'azione collettiva, che consiste nel semplice gesto di contare con l'indice e nella propria lingua, ogni singola spina dei fili spinati delle barriere erette lungo i confini di Stato. Le loro voci si fondono come fosse una preghiera laica che avvolge lo spettatore, diventando un coro globale composto da differenti idiomi. Trovandosi davanti a questi minacciosi muri di confine, la singola persona coinvolta instaura una peculiare relazione con quelle spine, che spinge a chiedersi: quante differenti forme di confini invisibili sono radicati dentro di noi? Del resto, l'impossibilità di raggiungere la fine del conteggio offre l'immagine di una fitta rete, avvolgente e imbrigliante, di frontiere ideologiche che ferma l'evoluzione di una coscienza individuale e sociale.
La realizzazione del progetto è iniziata nel 2015 e finita nel 2021. Sono stati raggiunti i confini dei seguenti stati: Slovenia, Croazia, Ungheria, Serbia, Macedonia del Nord, Grecia, Turchia, Bulgaria, Messico, Stati Uniti, Corea del Nord, Corea del Sud.

Il progetto "One by One" è vincitore de Italian Council 2019, V Edizione con il supporto della Nomas Foundation di Roma e della GAMeC di Bergamo.

Border between North and South Korea (DMZ)
Confine tra Nord e Sud Corea (DMZ)

To watch the video: Click here

People who live in border areas were involved in this work, that is focused on a single gesture: trying to count in their own language every single thorn of the dense fences built along the State borders, touching them with the forefinger. Their voices merge in a lay prayer that envelops the viewer, becoming a global chorus composed of different idioms. In front of these threatening border walls a strange relationship between those thorns and every involved person borns. The question is: how many kind of invisible borders are rooted inside of us? Because the impossibility of reaching the end of the counting offers the image of a dense network, enveloping and harnessing, of ideological frontiers that stop the individual and social conscience evolution.
the project started in 2015 and finished in 2021. The borders of the following states were reached: Slovenia, Croatia, Hungary, Serbia, North Macedonia, Greece, Turkey, Bulgaria, Mexico, United States, North Korea, South Korea.

The "One by One" project is the winner of the "Italian Council 2019 - V Edition", with the support of the Nomas Foundation of Rome (IT) and the GAMeC of Bergamo (IT).

Border between North and South Korea (DMZ) / Confine tra Nord e Sud Corea (DMZ)

Border between North and South Korea (DMZ) / Confine tra Nord e Sud Corea (DMZ)

Border between Croatia and Slovenia / Confine tra Croazia e Slovenia (Slum/Movraž)

Border between Croatia and Slovenia / Confine tra Croazia e Slovenia (Slum/Movraž)

Border between Hungary and Serbia (Ásotthalom/ Bački Vinogradi - Zero Line)
Confine tra Ungheria e Serbia (Ásotthalom/ Bački Vinogradi - Linea Zero)

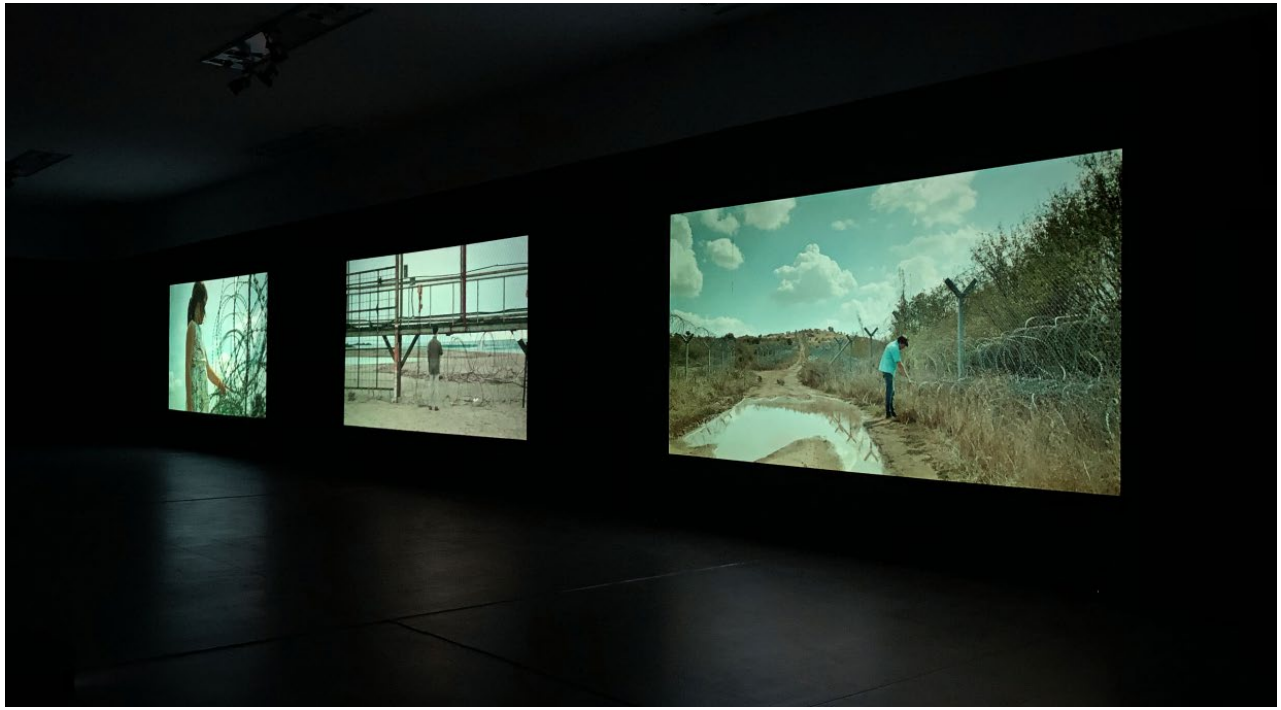
Border between Mexico and U.S.A. / Confine spinato tra Messico e U.S.A. (Nogales/Sonora)

Border between Mexico and U.S.A. / Confine tra Messico e U.S.A. - (San Diego/Tijuana)

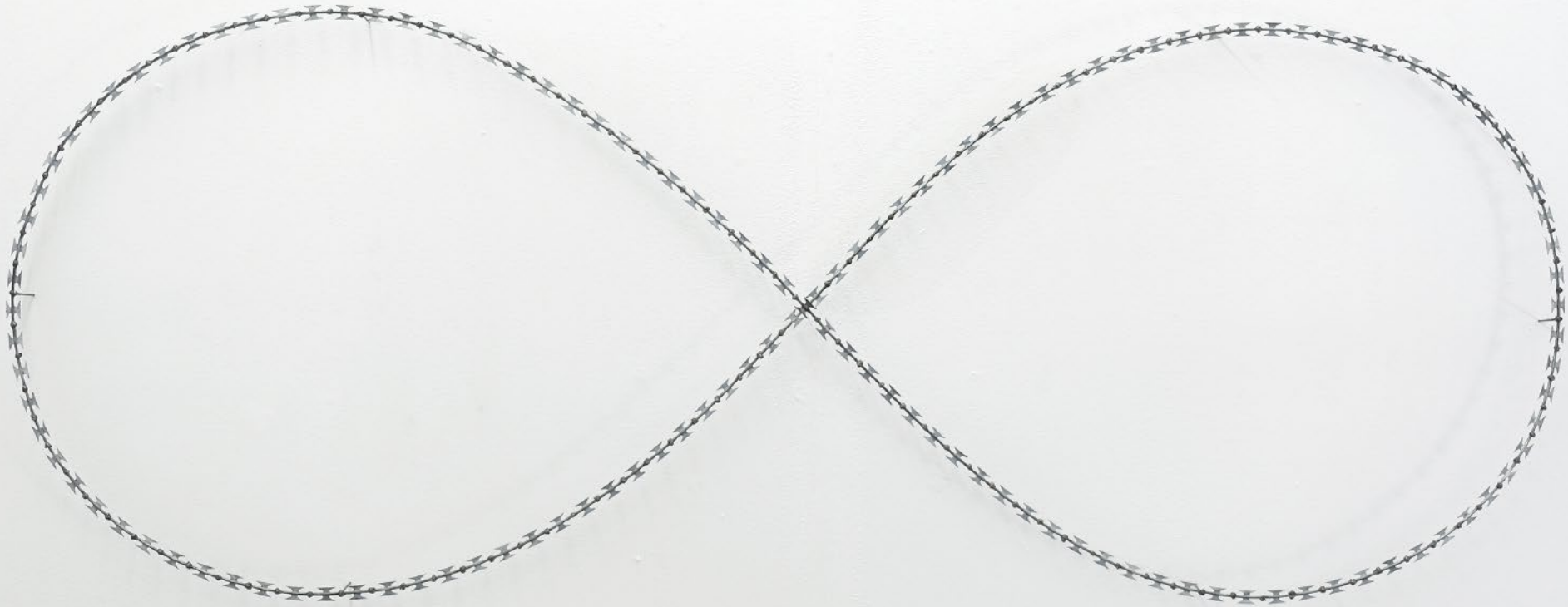
Border between Mexico and U.S.A. / Confine tra Messico e U.S.A. - (Tijuana/San Diego)

Border between Greece and North Macedonia
Confine tra Grecia e Macedonia (Gevgelija/Idomeni)

Border between Greece and North Macedonia
Confine tra Grecia e Macedonia (Gevgelija/Idomeni)



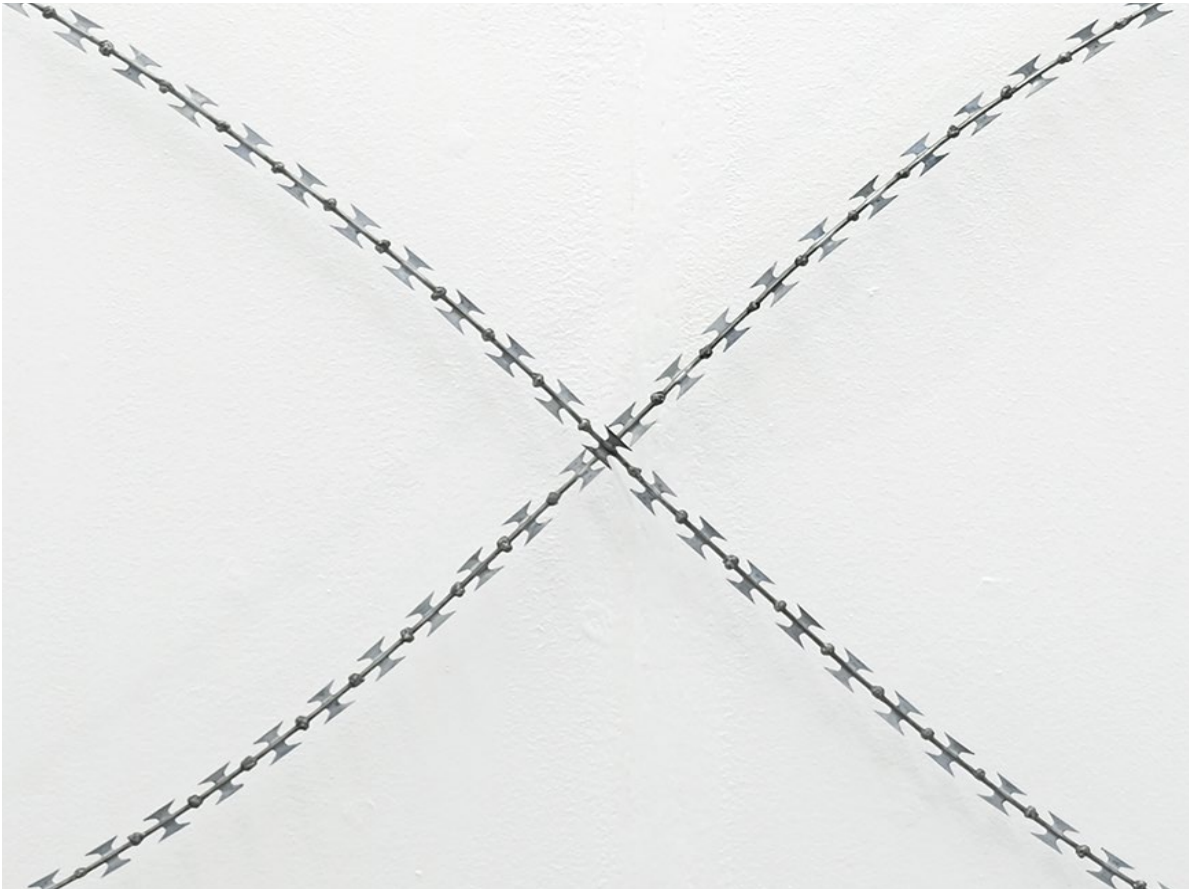
Vista della personale presso il MSU Museo, Zagrabia, 2021 - View of the solo exhibition at MSU Museum, Zagreb, 2021



ONE BY ONE - ENDLESS

2021

Sculpture



Le spine della tipologia “Concertina”, utilizzate nella cotruzione dei muri di confine analizzati nel progetto “One by One”, sono state saldate in modo da creare un infinito. Seguendo la linea dell’infinito, anche in questo lavoro il conteggio delle spine non troverà mai una fine, come accade nel video di “One by One”.

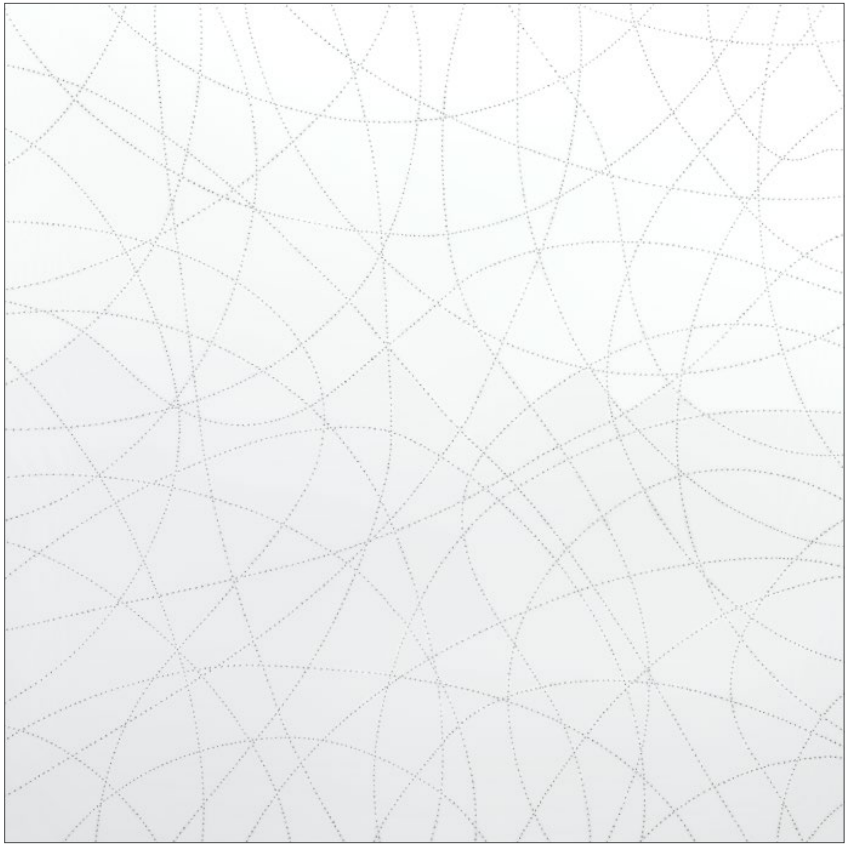
The typology of thorns “Concertina”, used in the construction of the borders walls analyzed in the “One by One” project, were welded to create an infinity. Following the line of infinity, even in this work the counting of the thorns will never find an end, as happens in the “One by One” video.

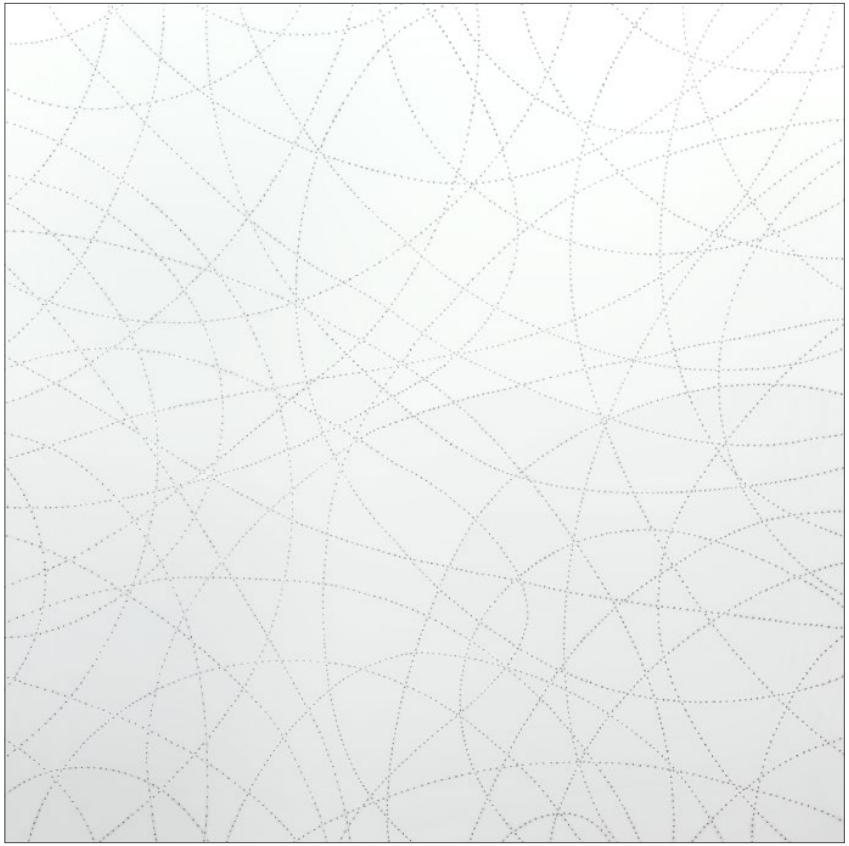
ONE BY ONE PROJECT - DRAWINGS

2021

pencil on paper

145 x 145 cm





LIVELLO 0

2019

HD Video 2’ 50”

Photo Print Diasec

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un piano impalpabile di luce rossa taglia orizzontalmente in due lo spazio; il corpo del pubblico, nell'atto di percorrerlo, risulta penetrato dal fascio di luce all'altezza del ventre e diviene parte integrante dell'ambiente stesso. Il corpo non è più visibile nella sua interezza, spezzato da quel "livello 0" che produce una divisione tra un sopra e un sotto, tra un visibile e un invisibile, tra un alto e un basso. Al di sotto del piano rosso, si muovono alcune persone le quali cercano di mangiare più briciole di pane, innescando una situazione conturbante di competizione.

Estratto dal testo originale di Francesca Guerisoli, Ph.D, critica d'arte, curatrice, direttrice artistica del MAC Museo d'Arte Contemporanea di Lissone

To watch the video click here: Link-Video

An impalpable plane of red light cuts the space horizontally in two; the body of the public, in the act of walking through it, is penetrated by the beam of light at the height of the belly and becomes an integral part of the environment itself. The body is no longer visible in its entirety, broken by that "level 0" which produces a division between an above and a below, between a visible and an invisible, between a high and a low. Below the red plan, some people move and try to eat more bread crumbs, triggering a perturbing situation of competition.

Extract from the original text by Francesca Guerisoli, Phd, art critic, curator, artistic director of the MAC Museum of Contemporary Art, Lissone, IT

A NOSTRA IMMAGINE E SOMIGLIANZA
Capitolo 2

In our image and likeness - Chapter 2
2018 hd video 2’ 23’’ - Photo Diasec

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un uomo anziano sta giocando con un rosario, facendolo girare sull'indice. Questo gioco ostinato mette in relazione l'essere umano e tutte le regole simboleggiate dall'idolo, che mantengono l'individuo in una condizione standardizzante e rassicurante, ma sempre in conflitto con gli impulsi umani. Questo lavoro è il secondo capitolo di una trilogia proposta come un ripensamento sul desiderio ostinato della società di avere un'icona rassicurante di un idolo, dove la realtà trova la "giusta dimensione", ma nello stesso tempo ha dentro un gioco dualistico in tensione tra idolo e idolatra.

To watch the video click here: Link-Video

An old man is playing with a rosary, making it turn on the index finger. This obstinate game put in relationship the human being and all rules symbolized by the idol, which keep the individual in an standardizing and reassuring condition, but always in conflict with the human impulses. This work is the second chapter of a trilogy proposed as a reflection about the obstinate desire of the society to have an reassuring icon of a idol, where the reality find the "right dimension", but in the same time it have inside a tension of the dualism between idol and idolater.

A NOSTRA IMMAGINE E SOMIGLIANZA
Capitolo 1

In our image and likeness - Chapter 2
2017 hd video 1’ 47” - Photo Diasec

Per vedere il video della performance cliccare qui: Link-Video

Un gruppo di persone fissano al muro un chiodo rimanendo in punta di piedi, in modo da raggiungere l'altezza massima concessa dai loro corpi. Il rumore causato dai colpi di martello satura lo spazio. Poi ognuno pone un crocifisso e diventa visibile una linea irregolare, definita dai limiti corporei di ciascuna persona. Questo confine stabilisce due dimensioni di un "sopra" e di un "sotto" (perfezione e imperfezione, spirituale e corporale) come se fosse la frontiera critica oltre la quale esiste solo la dimensione dell'idolo. Questo lavoro è il primo capitolo di una trilogia proposta come un ripensamento sul desiderio ostinato della società di avere un'icona rassicurante di un idolo, dove la realtà trova la "giusta dimensione", ma nello stesso tempo ha dentro un gioco dualistico in tensione tra idolo e idolatra.

To watch the video of the performance, click here: Link-Video

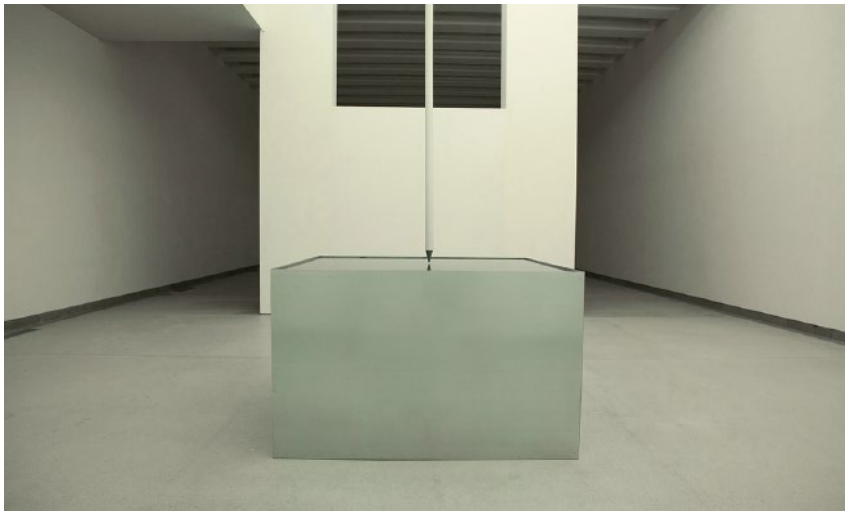
A group of people fixes a nail to the wall while remaining on tiptoe, so as to reach the maximum height allowed by their bodies. The noise caused by hammer blows saturates the space. Then each person places a crucifix and an irregular line becomes visible, that is defined by the body limits of each person. This border establishes two dimensions of an "above" and of a "below" (perfection and imperfection, spiritual and corporal) as if it were the critical frontier beyond which only the dimension of the idol exists. This work is the first chapter of a trilogy proposed as a reflection about the obstinate desire of the society to have an reassuring icon of a idol, where the reality find the "right dimension", but in the same time it have inside a tension of the dualism between idol and idolater

Immagine tratta dal video della performance (HD Video, 1’47”, 2018) - Still from the video of the performance (HD Video, 1’47”, 2018)

FORMA PERFETTA

Perfect form

Performance, 2017, hd video 1’ 47

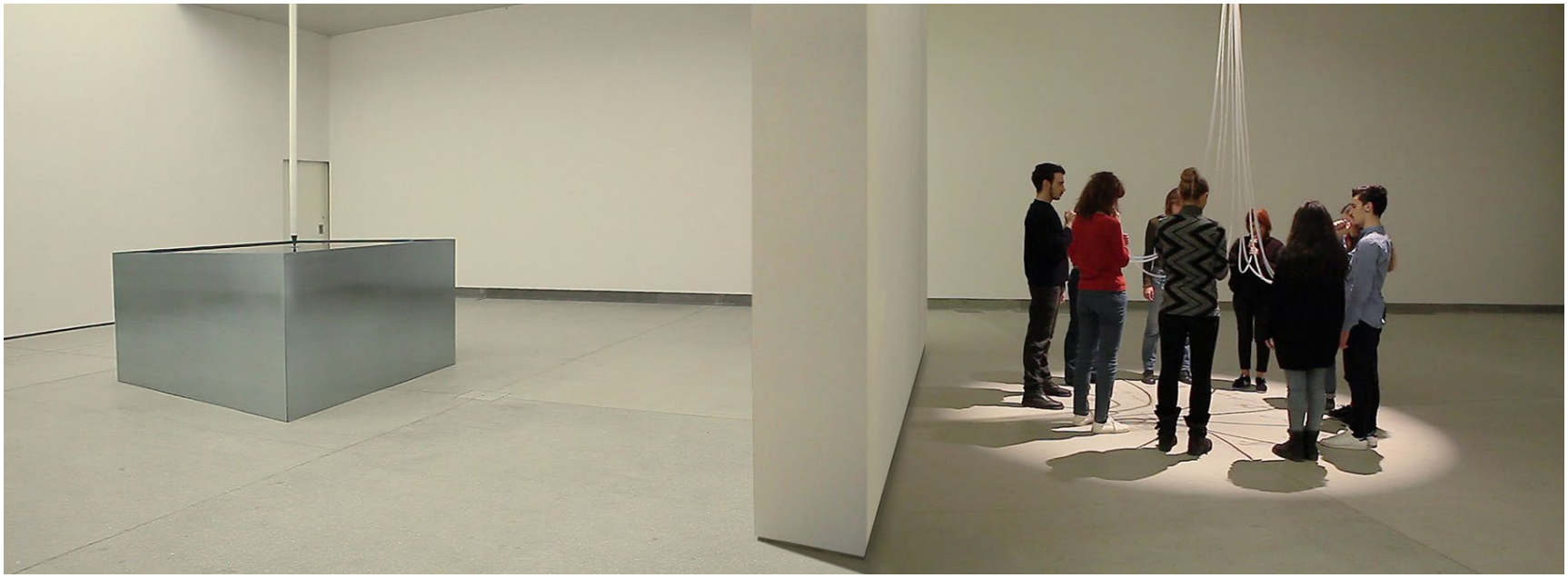


Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Da un tubo metallico, fissato al soffitto, esce un getto d'aria che produce un buco al centro di una superficie liquida, quadrata e nera. Entrando nella sala adiacente, si scopre che tale pressione è prodotta da persone disposte in cerchio, perché soffiano con forza in piccoli tubi di gomma. In questa performance, lo sforzo collettivo che mantiene visibile il cerchio chiaro nel quadrato nero (ossia due forme ideologicamente opposte), equivale al tentativo fallimentare di raggiungere la forma di una società perfetta, in cui ognuno si sente necessario.

To watch the video click here: Link-Video

From a metal tube, fixed to the ceiling, comes out a jet of air that produces a hole in the center of a liquid, square and black surface. Entering into the adjacent room, it discovers that this pressure is produced by people arranged in a circle, because they blow strongly into small rubber tubes. In this performance, the collective effort that keeps the clear circle visible in the black square (that is, two ideologically opposite forms), is equivalent to the attempt to reach the form of a perfect society, in which everyone feels necessary.



Vista della mostra personale presso la Tenuta dello Scompiglio (Lucca, 2017) - View of the solo exhibition at the Tenuta dello Scompiglio (Lucca, IT, 2017)

JUST ONE

2017 hd video 10’ 00” video-still
Dittico / Diptych, Photo Print Diasec

Per vedere il video, cliccare qui: Link-Video

Una pecora viene posta su un piedistallo bianco e tosata completamente. L'azione smaschera uno dei tanti soggetti che compongono un gregge, ovvero una collettività uniformata (da qui il titolo: Just One), diventando metafora della condizione umana. Il lavoro è un elogio all'imperfezione tenuta nascosta sotto un manto, che pur essendo bianco e puro, è inesorabilmente uniformante. In questo modo il lavoro propone una parodia della scultura equestre, dove il soggetto acclamato è la verità dell'imperfezione.

To watch the video click here: Link-Video

A sheep is put on a white pedestal and then she is completely sheared. The action unmasks one of the subjects which are part of a flock, that is a uniformed collectivity (starting from this concept I titled the work: Just One) becoming a metaphor of human condition. The work is a praise to the imperfection held hidden below a white and pure mantle, but that inexorably imposes uniformity. In this way the work shows a parody of the equestrian sculpture, in which the acclaimed subject is the truth of the imperfection.

Immagine tratta dal video della performance (HD Video, 10’00”, 2017) - Still from the video of the performance (HD Video, 10’00”, 2017)

FOR SALE

2017 - 2012 public installation

Vista dell'installazione - View of the installation

Installazione in collaborazione con la Fondazione Ratti, Como, 2012

Installation in collaboration con Ratti Foundation, Como, Italy 2012

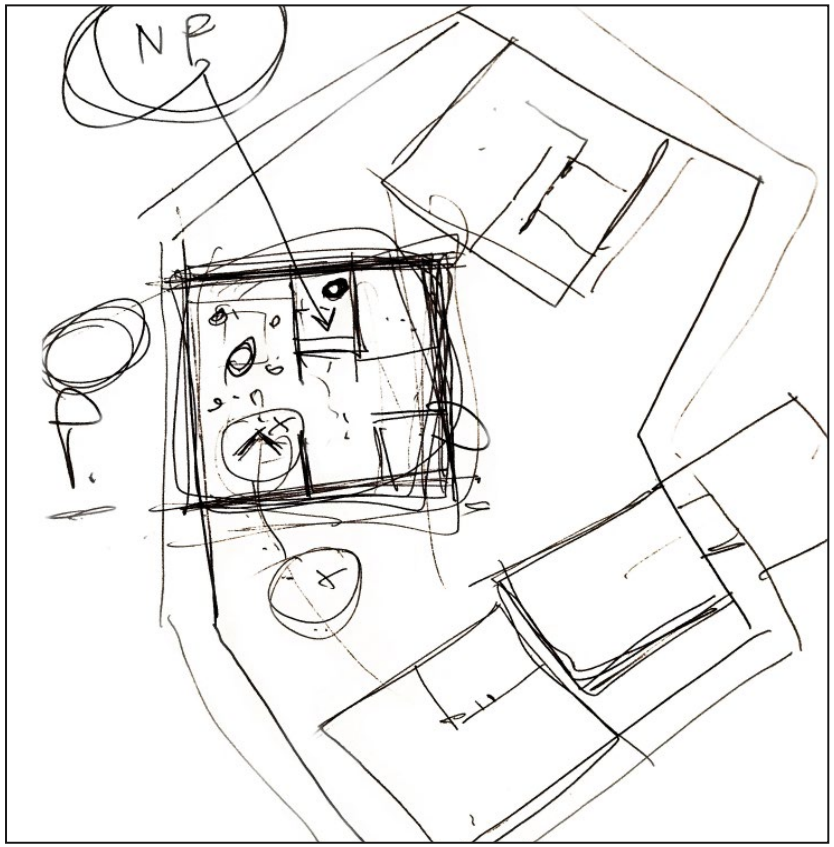
Le planimetrie di alcuni appartamenti adiacenti alle vie pedonali della città di Como sono state ridisegnate a terra in modo speculare con la polvere di marmo bianco. Gli spazi privati diventano di dominio pubblico e i pedoni possono attraversare e interagire con i confini di quei luoghi dove la sfera privata si manifesta liberamente.

Installazione realizzata come lavoro conclusivo della residenza per artisti presso la Fondazione Ratti, Como

The floor plans of some apartments adjacent to the pedestrian streets of the city of Como, were re-drawn specularly on the ground by means of white marble powder. The private spaces become publicly and the pedestrians can cross and interact with the border lines that delimit those places where the private sphere manifests itself freely.

Installation made as final work of the artists' residence at the Fondazione Ratti, Como, Italy

Lavori in corso, in collaborazione con Biano-Balente, Latronico, 2017
Work in progress, in collaboration with Bianco-Valente, Latronico, Italy, 2017



Disegno di progetto, in collaborazione con Bianco-Valente, Latronico, 2017
Project drawing in collaboration with Bianco-Valente, Latronico, Italy 2017

CONCERT OF SOLOISTS

2015 - 2012 performance
hd video 2’ 57” video-still

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un gruppo di uomini bevono del brodo stando sedute al tavolo Dell'Ambasciata Italiana a Berlino. Ognuno di essi enfatizza ogni sorso succhiando con forza dal cucchiaio, così da emettere un rumore invadente. Ciascun individuo manifesta la sua presenza durante l'atto di nutrirsi con un gorgoglio proveniente dalla propria bocca, ma si ritrova a essere inesorabilmente assorbito da un caotico rumoreggiare. Il tentativo del singolo di distinguersi da una collettività uniformante (lo stesso piatto, lo stesso vestito, la stessa sedia…) si rivela fallimentare e ne consegue una parodistica competizione in cui tutti cercano di sovrastarsi.

Video realizzato presso l'Ambasciata Italiana di Berlino

To watch the video click here: Link-Video

A group of men are drinking the broth seated at a table of the Italian Embassy of Berlin. Each of them emphasizes every sip by sucking forcefully from the spoon, so emit a noise intrusive. Every individual manifests his presence during the act of eating by means of this gurgle coming from his mouth, but finds himself inexorably absorbed by a collective chaotic noise. Everyone tries to distinguish from this collective uniformity (the same dish, the same dress, same chair ...), but it is a futile attempt and the result is a parodic competition in which everyone tries to cover the others people and to come out from they.

Video made at the Italian Embassy in Berlin

Vista della performance presso l'Ambasciata Italiana di Berlino, 2015 - View of the performance at the Italian Embassy in Berlin, 2015

SULLA RETTA VIA

On the straight and narrow

2014 hd video 1’ 47”

Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diasec©

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Una linea di persone si muove lungo la riva del mare di una spiaggia deserta, cercando di seguire il confine fugace, definito dalle onde, che separa il mare dalla terra. Questa situazione produce un'azione collettiva scoordinata che rende visibile una linea senza fine che si rompe continuamente. La difficoltà di mantenere una linea perfetta e retta rappresenta il dualismo d'impossibilità dell'uomo di trovare un equilibrio tra la sua natura intuitiva, emotiva, impetuosa e il suo ruolo definito dalla società che penetra le coscienze individuali e le condizioni comportamentali guidando l'individuo verso modelli standardizzati [...]

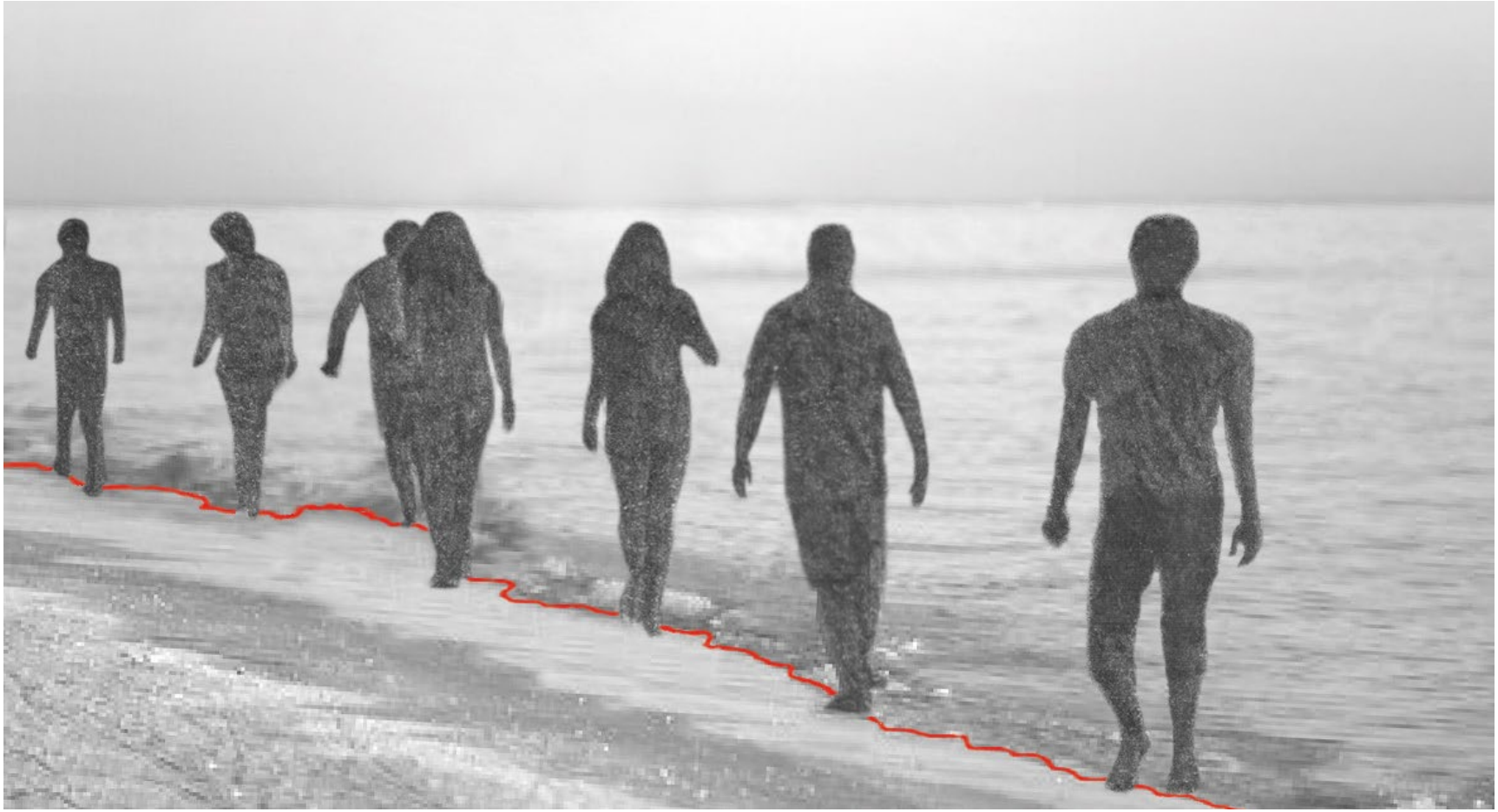
Estratto dal testo originale di Claudia Löffelholz, curatrice, membro de La Rete Art Projects e responsabile della Scuola di alta formazione di FMAV Fondazione Modena Arti Visive

To watch the video click here: Link-Video

A line of people is moving along the seashore of a deserted beach, trying to follow the fleeting border, defined by the waves, that separates the sea from the land. This situation produces a uncoordinated collective action that makes visible an unending line that breaks continuously. The difficulty of maintaining a perfect and straight line represents the dualism of man's impossibility to find a balance between his own intuitive, emotional and impetuous nature and his defined role by society which penetrates individual consciences and conditions mental behaviour, guiding the individual towards standardised models [...]

Extract from the original text by Claudia Löffelholz, curator, member of La Rete Art Projects and head of the Higher Education School FMAV, Modena Visual Arts Foundation (IT)

Immagine tratta dal video (HD Video, 1’47”, 2014) - Still from the video (HD Video, 1’47”, 2014)



Sulla retta via, disegno di progetto, 2013 - On the straight and narrow, project drawing, 2013

Vista della mostra personale presso AUGEO Art Space (2014)

View of the solo exhibition at AUGEO Art Space (Italy, 2014)

ALLUMETTES

2014 / 2013 / 2012 performance

video 5’ 14”

Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diasec©

Link video al Museo MADRE, Napoli: Link-Video 01
Link video alla Basilica S. Maria Maggiore: Link-Video 02

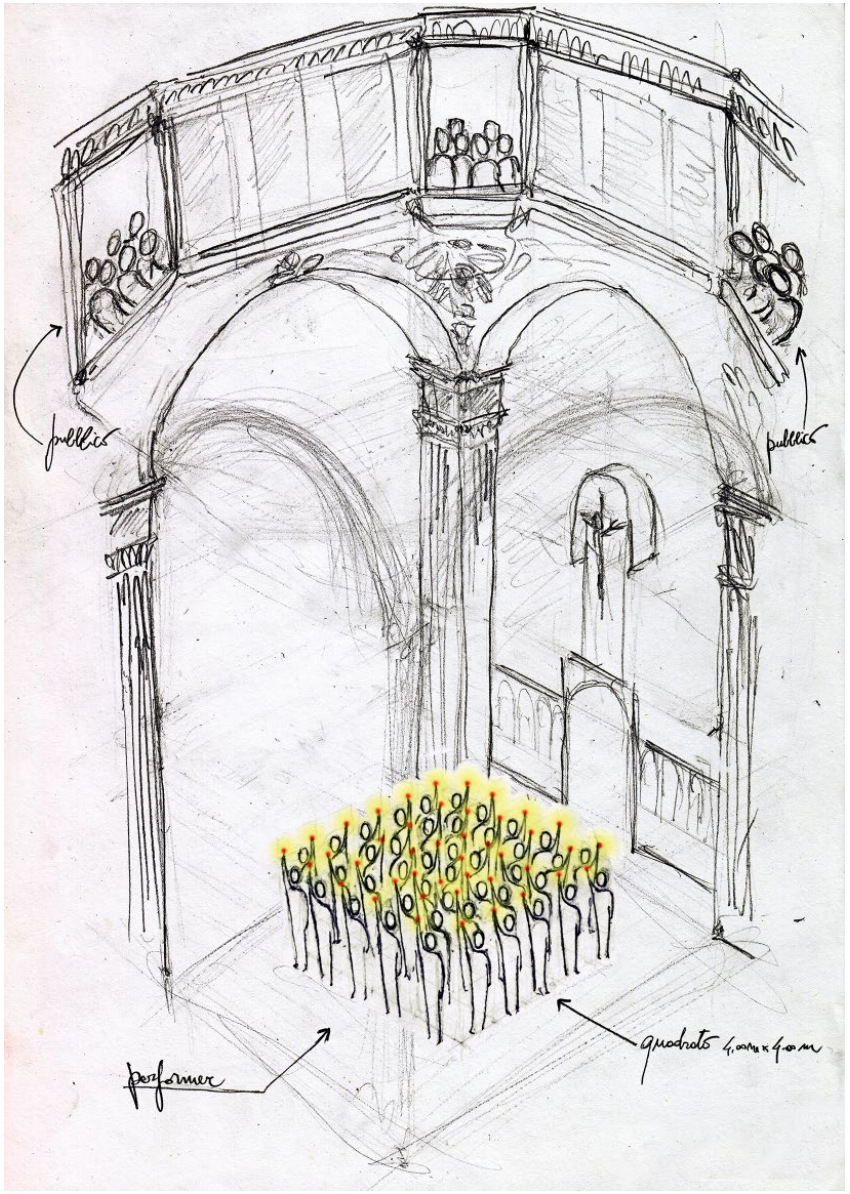
Delle persone ammassate accendono un fiammifero dopo l'altro rendendo visibile il quadrato creato dall'unione dei loro corpi. Questo gesto ostinato si dimostra fallimentare quando le prime persone, avendo finito i fiammiferi, abbandonano il gruppo decretando un lento processo di dissolvimento del quadrato perfetto. Il fievole bagliore prodotto dai fiammiferi cela in sé tutta la fragilità di una perfezione che è solo momentanea e trova il suo culmine quando anche l'ultimo fiammifero si spegne

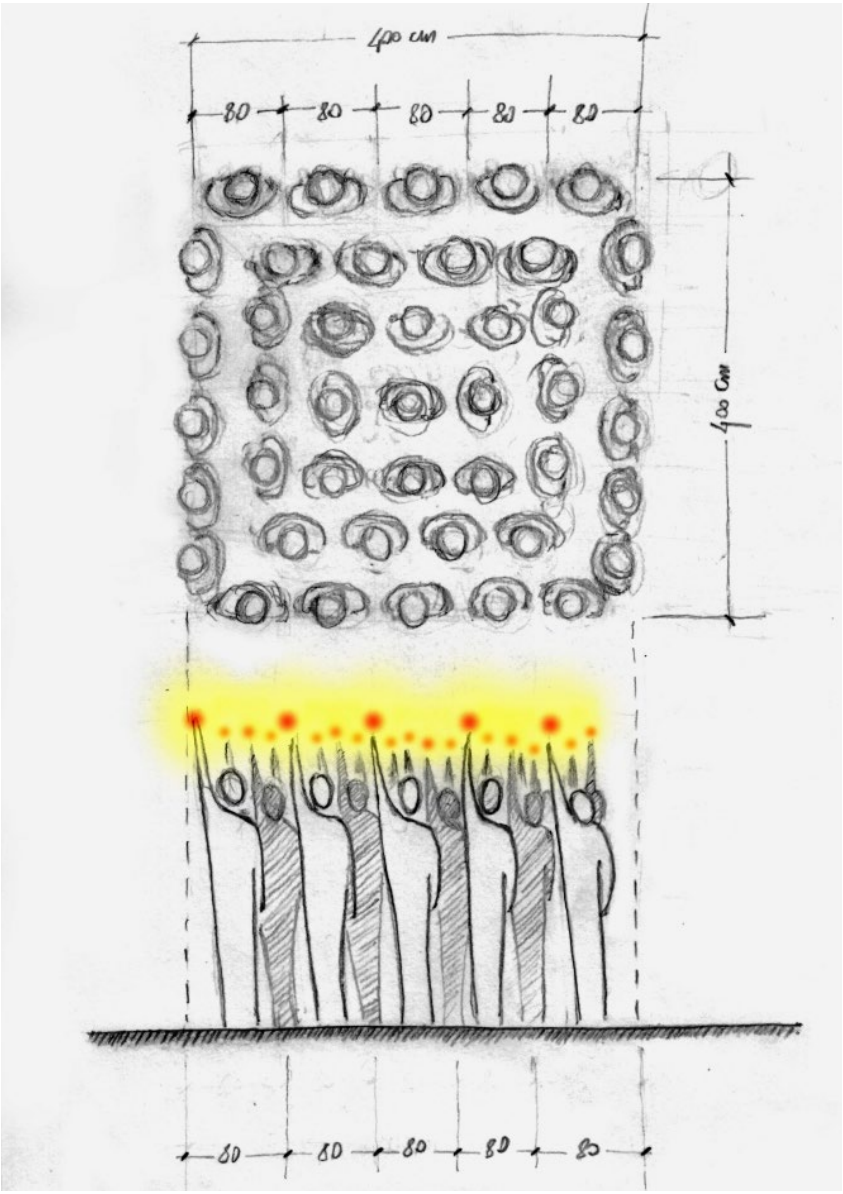
Performance realizzata al Museo MADRE Napoli, alla Basilica S. Maria Meggiore di Bergamo e a SUC Le Murate di Firenze

Link video at MADRE Musuem, Naples: Link-VIdeo 01
Link video at Basilica S. Maria Maggiore: Link-Video 02

People massed light up a match after another to make visible the square created by the union of their bodies. This stubborn act turns out to be bankruptcy when the first people, after finishing the matches available, leave the group and initiate a slow process of dissolution of the perfect square. The feeble glow produced by matches conceals the fragility of a perfection that can only be temporary and reaches its peak even when the last match is shutting down.

Performance realized at MADRE Museum of Naples, at Basilica S. Maria Meggiore of Bergamo and SUC Murate of Florence





Allumetes, disegno di progetto, 2012, realizzato per:

1° Versione curata da Eugenio Viola e Adriana Rispoli, Museo Madre, Napoli
2° Versione curata da Stefano Raimondi e Mauro Zanchi presso la Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo
3° Versione curata da Pietro Gaglianò presso Le Murate, Firenze

Allumetes, project drawing, 2012, made for:

1th Version curated by Eugenio Viola & Adriana Rispoli, Madre Museum, Naples
2th Version curated by Stefano Raimondi & Mauro Zanchi at Basilica di Santa Maria Maggiore in Bergamo, Italy
3th Version curated by Pietro Gaglianò at Le Murate, Florence, Italy

Vista della performance Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, 2013

View of the performance, Basilica di Santa Maria Maggiore of Bergamo, IT 2013

Vista della mostra personale 'Forma Mentis' nella cupola della Basilica di Santa Maria Maggiore di Bergamo, 2013
View of the solo exhibition 'Forma Mentis' in the dome of the Basilica di Santa Maria Maggiore of Bergamo, Italy, 2013

TERRITORIES

2015 - 2009 performance
video 3’ 04” - video-still

Link video Fondazione Spinola Banna, Torino: Link-Video 01
Link video Cava dei Dinosauri, Altmura: Link-Video 02

In una distesa ghiaiosa delle persone sono coinvolte in un conflitto senza alleati e nella confusione generale ognuno cerca di tracciare con il piede il confine del proprio territorio entro cui esprimere se stessi. Questo scontro tra individualità ha generato territori con forme e dimensioni diverse forzatamente incastrati tra di loro nonostante fossero incongruenti. La definizione di se stessi nelle relazioni sociali è una lotta tra colonizzatori e colonizzati, una condizione che nella performance è ridotta a un caotico e collettivo eroismo da formicaio.

Performance realizzata alla Fondazione Spinola Banna, Torino (2009) e alla Cava dei Dinosauri, Altamura (2015)

Link video: Spinola Banna Foundation, Turin IT: Link-VIdeo 01
Link video: Dinosaurs Quarry, Altamura IT: Link-Video 02

In an area covered in gravel a number of people are involved in a war without allies and in the general confusion each person tries to trace with his foot the line of his territory within which to express himself. This clash between individualities has created territories with different shapes and sizes forcibly intertwined together despite their incongruousness. The definition of ourselves in social relations is a struggle between colonizers and colonized, a condition that in this performance is reduced to a collective heroism as if it were a chaotic anthill.

Performance made at the Spinola Banna Foundation, Turin, IT (2009) and at the Dinosaurs Quarry, Altamura, IT (2015)

Immagine tratta dal video (HD Video, 3’04”, 2015) - Still from the video (HD Video, 3’04”, 2015)

CHEEESE!

2013 performance

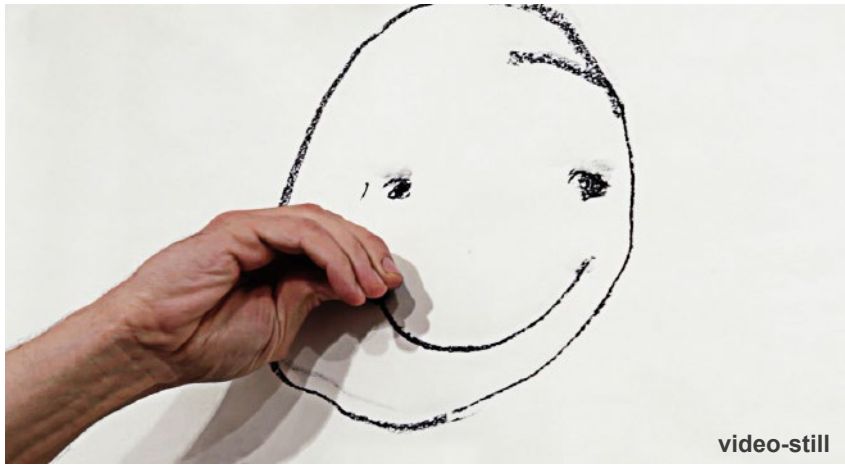
hd video 1’ 13”

Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diasec©

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un gruppo di persone allineate lungo le pareti si coprono il viso con un tessuto nero, per poi compiere la medesima azione di disegnare sul muro uno “smile” sopra la loro testa.
Il fallimentare tentativo di riprodurre la forma precisa dello “smile” (cerchio, due punti e semicerchio) genera una serie di forme che emulano l’originale e mostrano nei tratti errati un’ostinata intenzione. Nel desiderio dell’individuo di omologarsi alla giusta forma imposta dalla collettività si cela l’imperfezione della natura umana, coniugando così lo stereotipo con il personale.

Performance realizzata al Victoria Art Center di Bucarest



To watch the video click here: Link-Video

A group of people, aligned along the walls, cover their faces by a black fabric and then, they perform the same action: to draw a “smile” on the wall above their heads. The attempt to reproduce the exact form of the smile (circle, two dots and a semi-circle) becomes useless and produces a series of forms which emulate the original and show the obstinate intention visible in the wrong traces. In the desire of the individual to homologate to the right form imposed by the community, lies the imperfect human nature, so that the stereotype and the personal are combined.

Performance made at the Victoria Art Center, Bucharest, RO

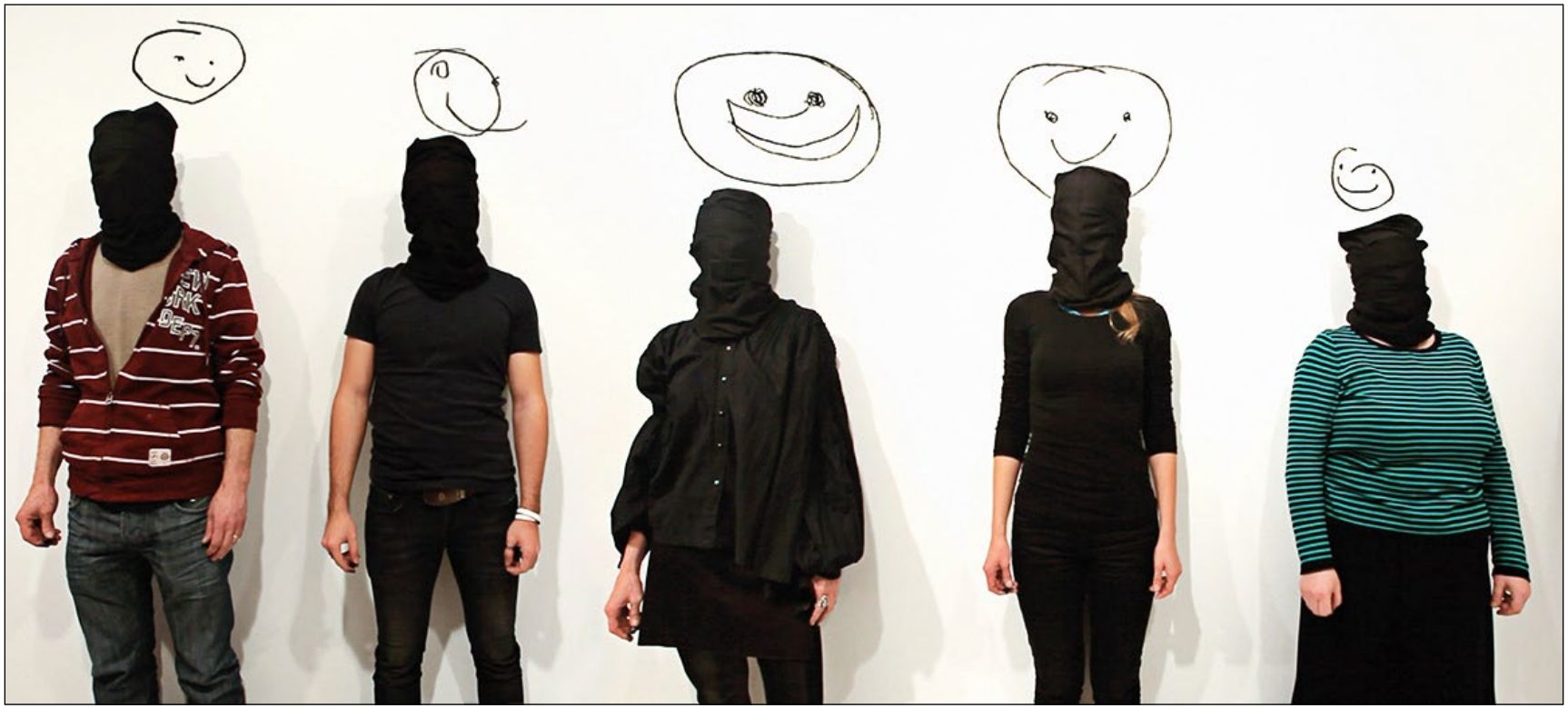


Immagine tratta dal video della performance (HD Video, 1’13”, 2013) - Still from the video of the performance (HD Video, 1’13”, 2013)

Vista della mostra presso la galleria Victoria Art Center (Bucarest, RO, 2013) - View of the exhibition at the Victoria Art Center Gallery (Bucharest, RO, 2013)

INSTRUCTIONS FOR USE

2012 performnace
hd video 1’ 57”

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

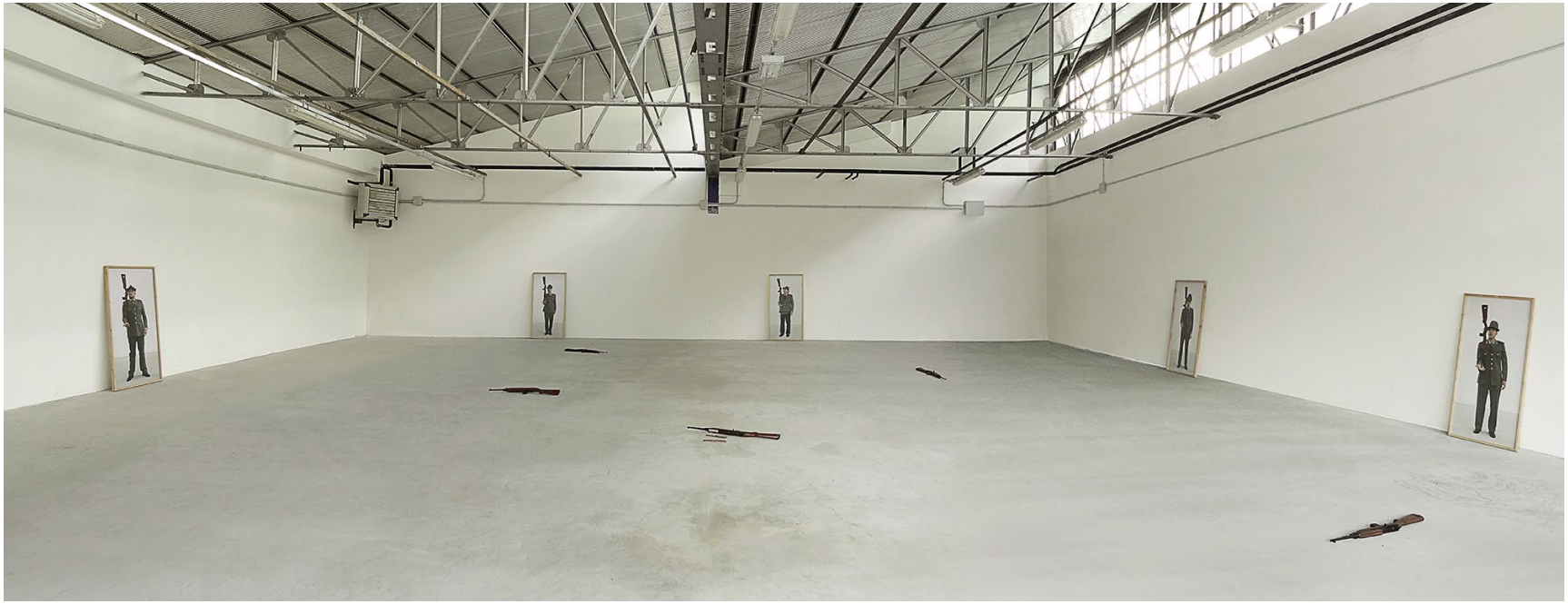
Un gruppo di alpini cercano di tenere in equilibrio i propri fucili sul palmo della mano, generando una condizione difficile che finirà quando tutti i fucili saranno caduti a terra. L'uso dell'arma come un gioco dura solo il tempo in cui i militari riescono a mantenere i fucili capovolti rispetto al consueto assetto da soldato.

Performance realizzata con un gruppo di alpini in congedo, ai quali è stato insegnato l'uso corretto delle armi.

To watch the video click here: Link-Video

A group of italian soldiers trying to keep in balance their rifles on the palm of the hand and this is a difficult situation that will end when all the guns have fallen to the ground. The use of the weapon as a game lasts only the time in which these soldiers can keep their guns upside down compared to the normal military instructions.

Performance in which were involved with a group of Soldiers on leave, who have been taught the proper use of arms.



Vista della mostra personale presso Dolomiti Contemporanee, 2012 - View of the solo exhibition at Dolomiti Contemporanee, Italy, 2012

Vista della mostra personale presso Dolomiti Contemporanee, 2012 - View of the solo exhibition at Dolomiti Contemporanee, Italy, 2012

HAPPENS EVERYDAY

2012 hd video 4’ 29”

Stampa Diasec© - Photo Print Diasec©

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Un gruppo di persone sono sedute dietro a dei banchi di scuola e ciascuno individuo afferra il proprio banco, lo alza e lo ribalta sopra la propria testa. Da quel momento inizia una sfida di resistenza nel mantenere quella posizione.Poi, i primi cominceranno a cedere alla fatica al punto che tutti avranno disposto i banchi nella loro posizione d'origine. Il banco di scuola, oggetto simbolo dei dettami impartiti sin dall'infanzia, soccombe alla necessità di ribellione di questa micro-società, generando una una silenziosa condizione di rottura tra lo stato di diritto imposto e lo stato di natura innato.

Video realizzato all'interno di un'aula della Scuola Elementare E. De Amicis di Sansepolcro, con il coinvolgimento di ex-alunni e abitanti della zona.

To watch the video click here: Link-Video

A group of people are sitting behind school desks arranged and each person grabs his desk, lifts it and overturns it over his head. From that moment, a challenge of strength in maintaining that position starts. Then, the first begin to succumb to fatigue, to the point that, everyone will have arranged the desks in their original position. The school desk, an object symbol of the dictates given to us from childhood, succumbs to the need to rebel from this micro-society and this act generates a silent condition of break between the rule of law was imposed, and the innate nature.

Video made in a classroom of the Primary School E. De Amicis in Sansepolcro (Italy) by involving ex-alumni and local inhabitants.

Vista della mostra presso il M.A.O. Museo di Lubiana (Slovenia, 2014) - View of the exhibition at M.A.O. Museum of Ljubljana (Slovenia, 2014)

HOMO HOMINI LUPUS
2011 hd video 2’ 43”
Fotografia Diasec© - Photo Print Diasec©

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Nel Leviatano (1651), Tommaso Hobbes getta le basi del giusnaturalismo, interpretato pessimisticamente come uno stato di guerra continua (bellum omnium contra omnes) dove l'uomo è "lupo per l'uomo". Passando dalla metafora filosofica all'ipertestualità che appartiene al presente dell'arte, Filippo Berta ribalta l'assunto hobbesiano: per visualizzare la ferinitas del genere umano, l'artista utilizza direttamente un branco di lupi.Immersi in un paesaggio quasi lunare, i lupi si contendono violentemente non una preda ma un oggetto, una bandiera italiana, e questo ci spiazza.
Per il filosofo la sola via d'uscita è la creazione dello stato, capace di ridurre le volontà dei singoli a una volontà unica, che Berta mette in questione attraverso uno dei suoi simboli più riconoscibili: la bandiera, con un'allegorica *mise en scène* che rivendica le ragioni dello stato di natura sullo stato di diritto [...]

Estratto dal testo originale di Eugenio Viola, Critico d'arte e Chief Curator presso MAMBO - Museo di arte moderna di Bogotà.

To watch the video click here: Link-Video

In Hobbes' Leviathan of 1651, the English philosophy lays the ground for his theory of natural justice, deeming this as a continuous state of warfare (bellum omnium contra omnes), where "man is a wolf to man". Moving on from the philosophical metaphor to the hypertextuality inherent to contemporary art, Filippo Berta picks up the Hobbesian theme: the artist shows the ferinitas of the human condition using directly a pack of wolves. Set in an almost lunar landscape, the wolves violently fight over an object, an Italian flag, not over a prey, and it is this which unsettles us. In the Hobbesian world, the only way out of this continuous state of warfare is through the creation of the state, capable of reducing the plurality of individual wills to a single will. This solution is put into question by Berta through one of its most emblematic of symbols, the flag, always present in this allegorical *mise en scène* that reclaims the state of nature over that of the rule of law [...]

Extract from the original text by Eugenio Viola, Art Critic and Chief Curator at MAMBO, Contemporary Art Museum oof Bogotà.

Homo Homini Lupus, Fotografia Montaggio Diasec, 2014 - Homo Homini Lupus, Photography Diasec, 2014

Homo Homini Lupus, Bandiera usata nel video e fissata tra due lastre di plexiglas, 2011 - Flag used in the video and fixed between two plexiglass slabs, 2011

Vista della mostra presso il MSU, Museo di Zagabria, Croazia, 2016 - View of the exhibition at the MSU, Contemporary Art Museum of Zagreb, Croatia, 2016

Vista della mostra presso il Museo di Pori, Finlandia, 2013 - View of the exhibition at the Pori Museum, Finland, 2013

Vista della mostra presso il Museion, Museo di Bolzano, 2017 - View of the exhibition at the Museion, Museum of Bolzano, Italy, 2017

ISLANDS

2011 hd video 1' 07"

Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diase©

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Delle persone ruotano su se stesse con gli occhi chiusi e a braccia aperte, reggendo tra le mani delle barre rosse fluorescenti e la scia di luce definisce la superficie massima che ciascun individuo può occupare e questo spazio consiste nella sua *isola*. Ne scaturisce un movimento generale confusionario, caratterizzato da scontri casuali che diventa l'immagine metaforica di una società eterogenea costituita da identità chiuse in un proprio confine.

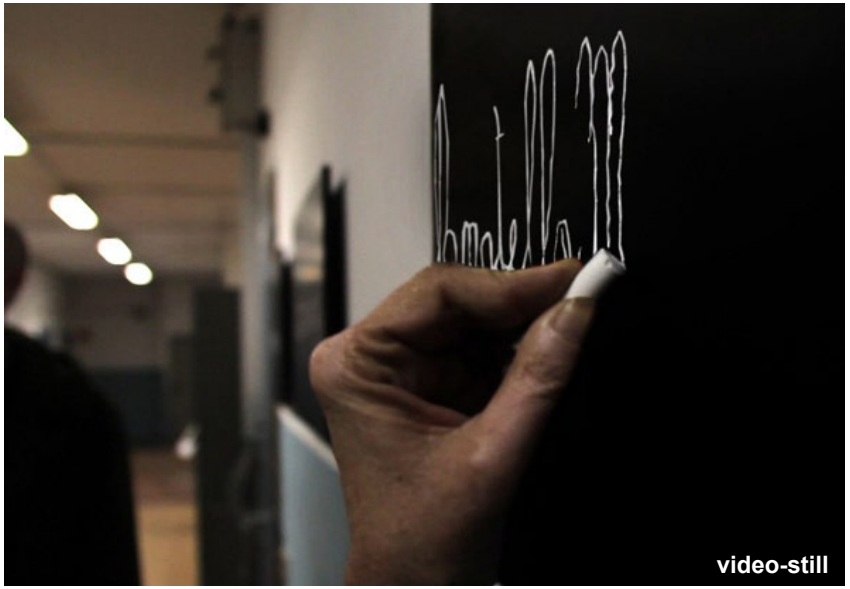
To watch the video click here: Link-Video

Some people rotate on themselves with their eyes closed and arms outstretched, holding in their hands red fluorescent bars and the wake of light defines the maximum area that each individual can occupy with his body and this space consists in his own *island*. The result is a confusing general movement, characterized by random clashes that becomes the metaphorical image of a heterogeneous society made up different identities closed in their border.

Vista della performance 'Isole' curata da Eugenio Viola, 2011 - View of the performance 'Islands' curated by Eugenio Viola, 2011

VICE VERSA

2011 performance
hd video 2’ 29”
Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diase©

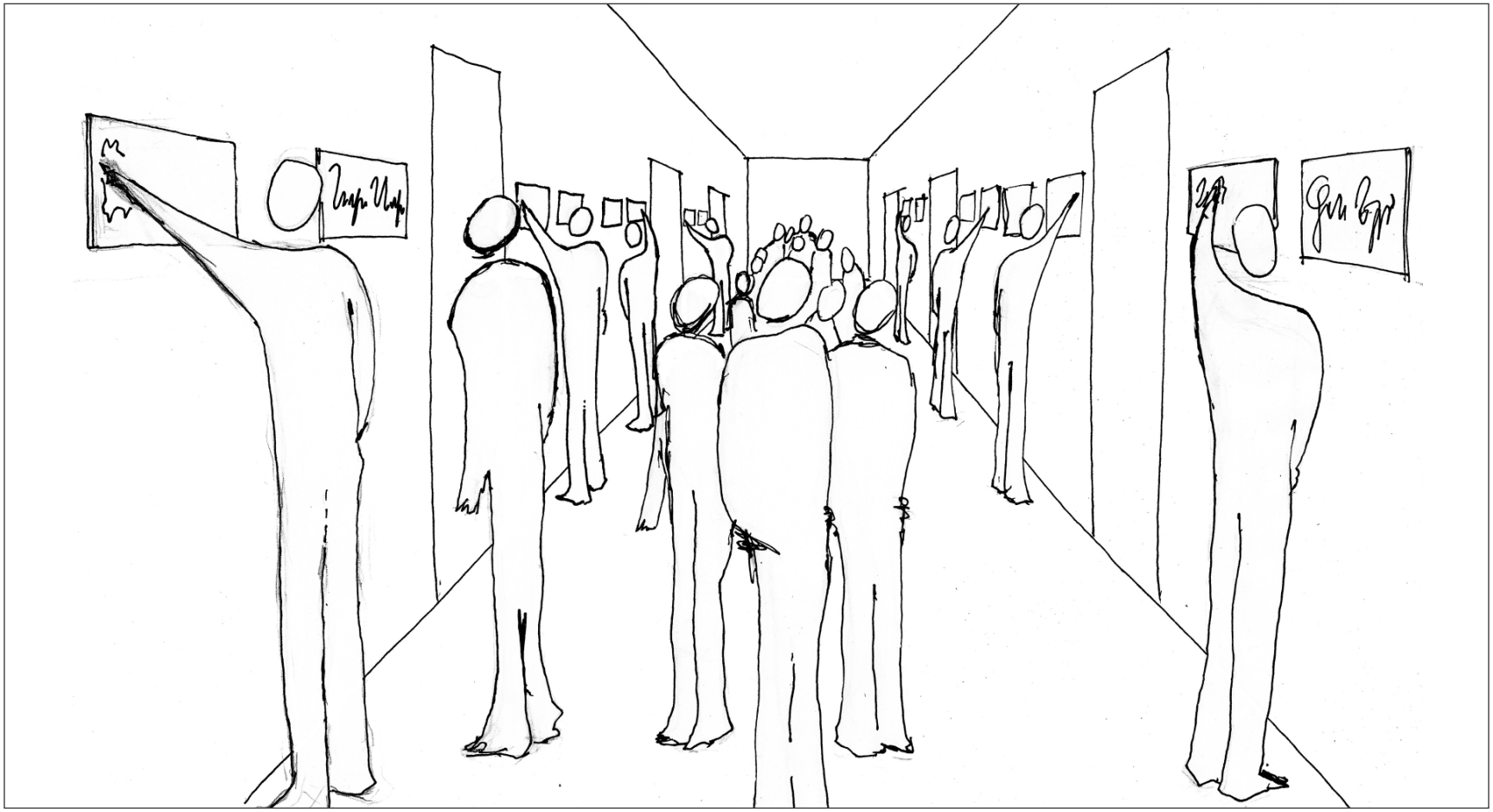


Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Ciascuna delle persone coinvolte è posta tra due lavagne e prima scrivono con la mano destra, sulla corrispondente lavagna, il loro nome e cognome scandendo ad alta voce tutte le sillabe. Poi ripetono la stessa azione ma con la mano sinistra, copiando a fatica la precisione dei tratti delle lettere scritte con la mano destra, mentre lo spazio si satura di un'infantile cantilena collettiva.Il tentativo fallimentare di emulare una perfezione convenzionale imposta si rivela nelle imperfezione dei tratti insicuri della mano sinistra (non istruita), e questo stato conflittuale insito nell'individuo è rappresentato dalle due lavagne accostate che diventano il ritratto di chi le ha realizzate.

To watch the video click here: Link-Video

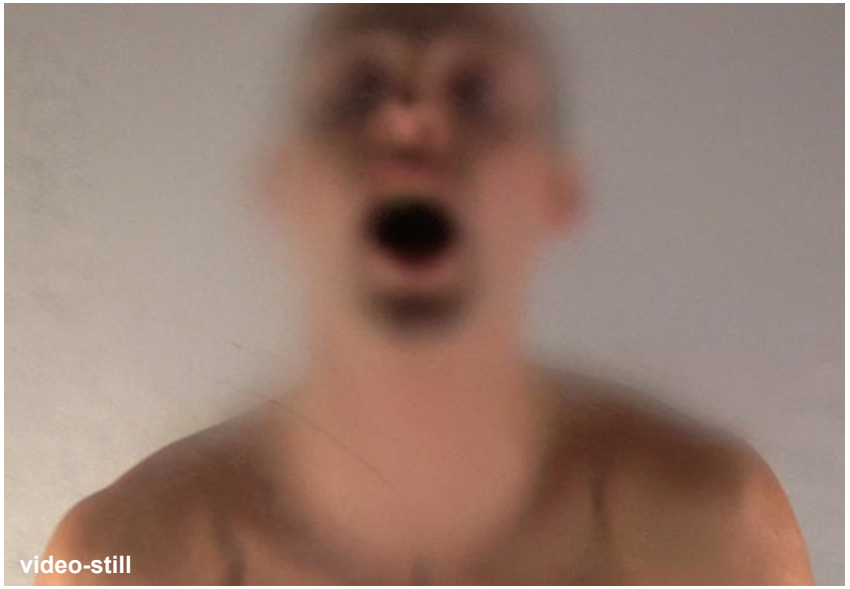
Each of involved people is placed between two blackboards, and at first they write with his right hand, on the blackboard on the right, their name and surname chanting all the syllables. Then, they repeat the same action but with the left hand, trying with difficulty to copy the accuracy of the traits of the letters written with his right hand, while the space is saturated with childish collective chant. The abortive attempt to emulate a established perfection and sets, is revealed in the imperfections of the unsafe features of the left hand (not educated), and this conflict inherent in every individual is represented by these two blackboards, which become the portrait of those who made them.



Vice Versa, disegno di progetto per la performance curata da Pietro Gaglianò, 2011 - Vice Versa, project drawing for the performance curated by Pietro Gaglianò, 2011

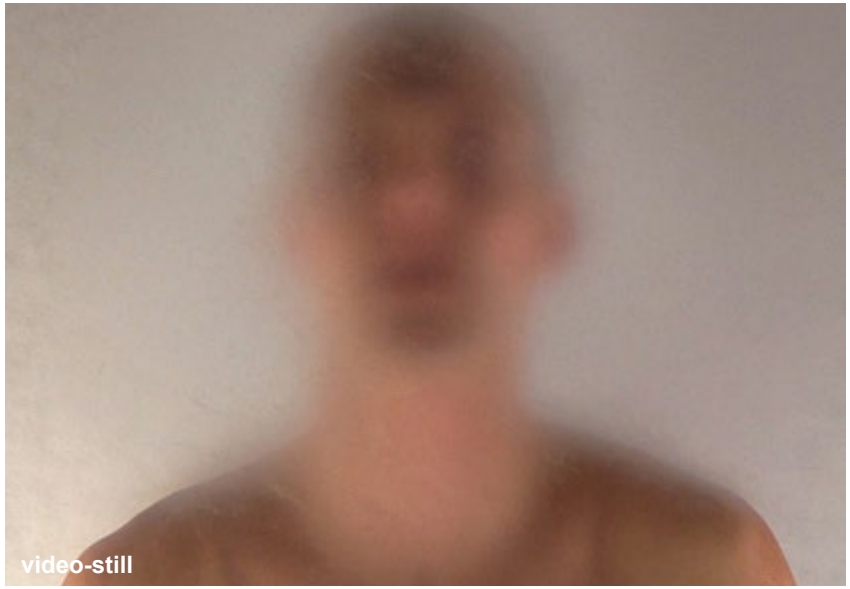
ALESSANDRO PELICIOLI MASSIMO BARBIERI
GRETA AGRESTI ANNA COPPOLA

2010 performance, hd video 2’ 29”



Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Due uomini e due donne sono esposti nudi dietro a quattro lastre di vetro mentre cercano a fatica di nascondere il loro viso con l'alone di vapore acqueo lasciato dal loro respiro sulla superficie della lastra. I loro nomi e cognomi sono il titolo dell'opera e diventano dei codici vuoti perché non possono essere associati ai quattro volti cancellati da un'azione snervante e violenta. I quattro corpi sono stati puliti da ogni connotazione data dalla famiglia e dalla società di appartenenza e finché l'alone non evapora, essi sono dei potenziali fogli bianchi su cui poter realizzare il vero ritratto.

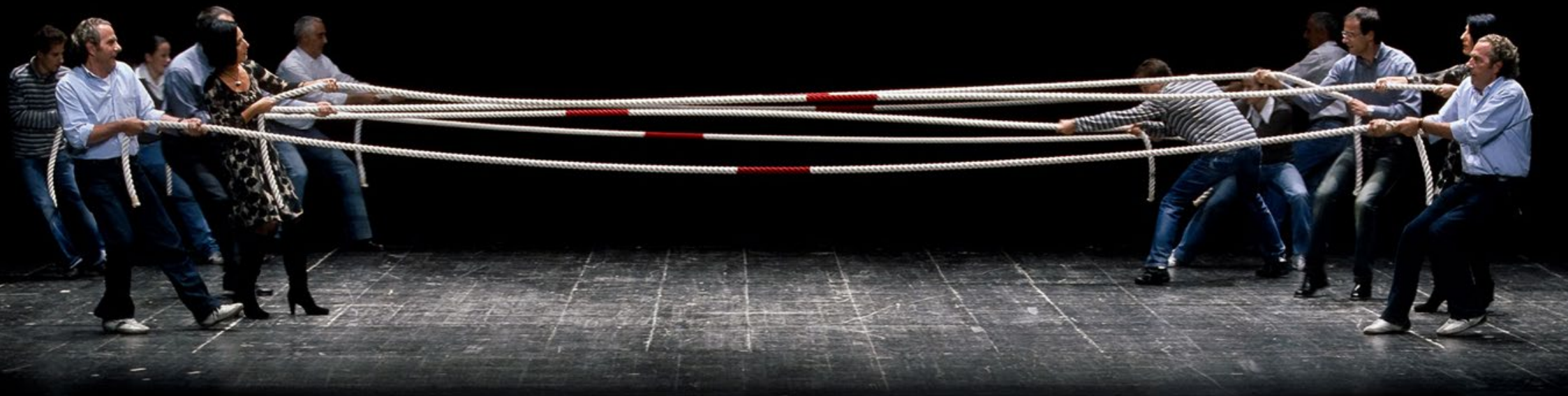


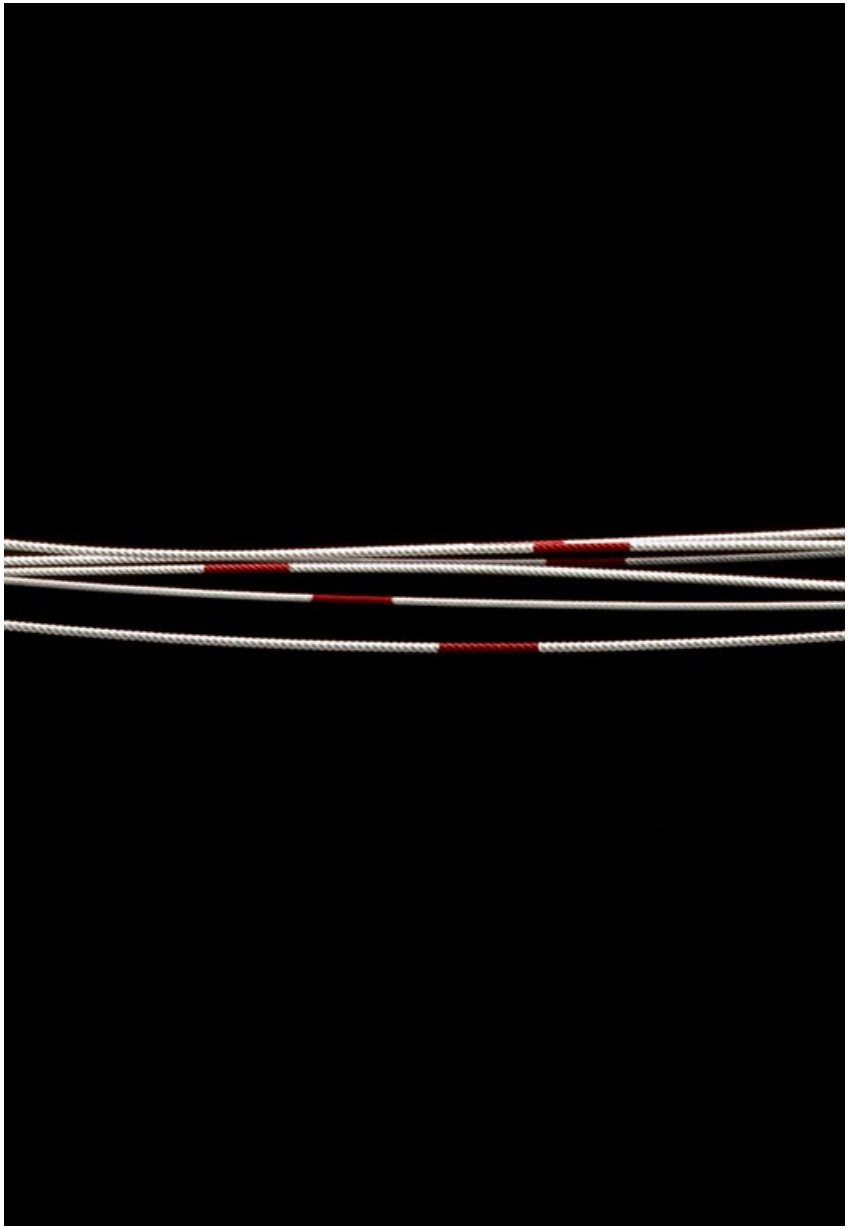
To watch the video click here: Link-Video

Two men and two women are exposed naked behind four sheets of glass while they're trying to hide their faces with difficulty by means of the halo of water vapor left from their breath on the surface of the slab. Their names and surnames are the title of this artwork and they become empty codes because they can't be associated with the four faces deleted by a draining and violent action. The four bodies have been cleaned of any connotation given by family and by their society and untill the halo does evaporate, they are potential white sheets on which to realize the true portrait.

DÉJÀ VU

2008 performance
video 00’ 37” loop
Stampa Fotografica Diasec© - Photo Print Diasec©





Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

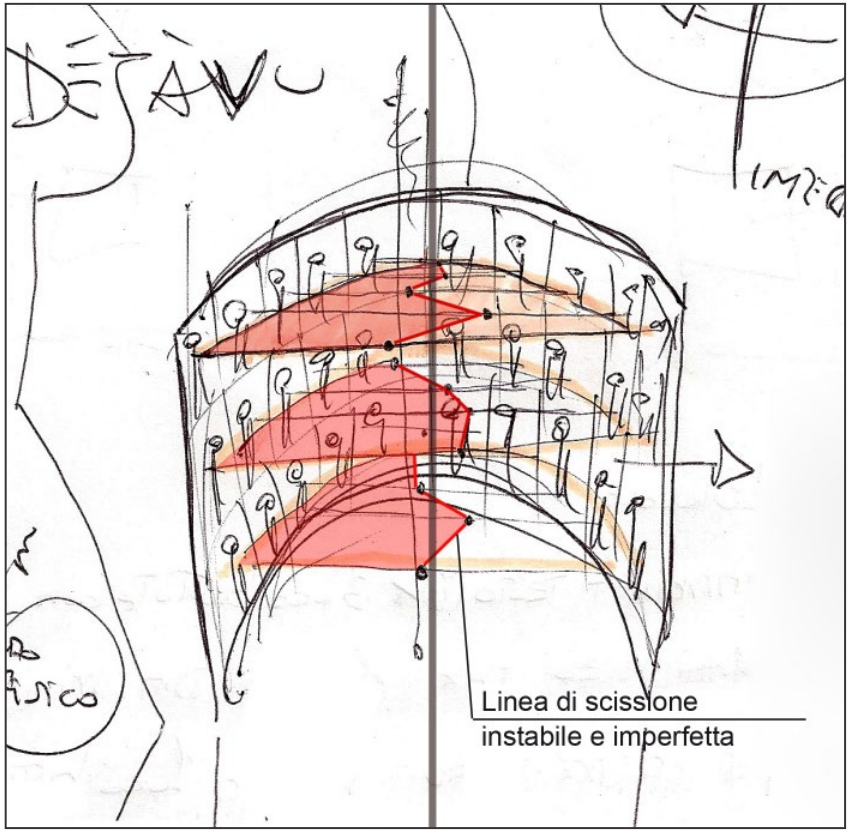
Performance premiata alla Quarta Edizione del
Premio Internazionale della Performance
Galleria Civica Arte Contemporanea Trento

Sei coppie di gemelli omozigoti formano due schieramenti speculari e impegnati in un agguerrito tiro alla fune. Un tratto rosso spicca dal centro delle corde definendo il confine che separa le fazioni del dualismo, ma questa linea si spezza in continuazione a causa dell'incessante lotta senza alleanze (o è mio, o è tuo). Il generale desiderio di predominanza sull'altro rende il confine labile e instabile.

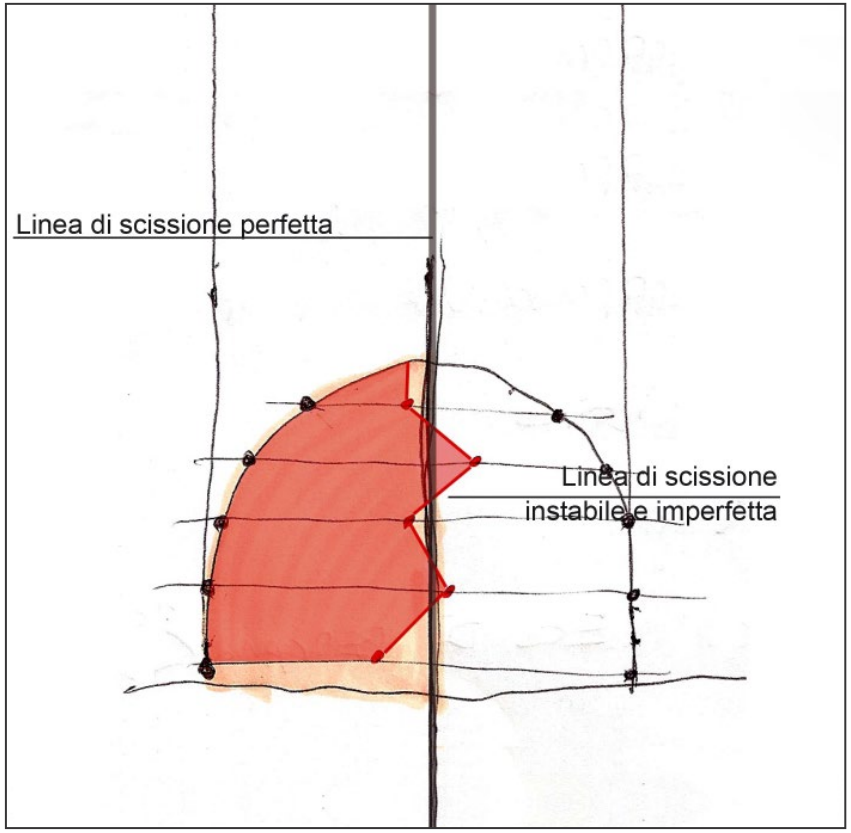
To watch the video click here: Link-Video

Performance awarded at the Fourth Edition of the
International Prize for Performance
Civic Gallery of Contemporary Art - Trento Italy

Six pairs of identical twins form two mirror deployments engaged in a fierce tug of war. A red line stands out from the centre of the strings defining the boundary between the factions of the dualism, but this line is breaking all the time due to the incessant struggle without alliances (either it is mine or yours) The general desire to dominate the others makes the border weak and unstable.



Déjà vu, disegno di progetto realizzato per il Premio Internazionale della Performance, IV Edizione, curato da Fabio Cavallucci, Teatro Civico di Trento, 2008



Dèjà vu, project drawing made for the International Prize for Performance, Fouth Edition, curated by Fabio Cavallucci, Theatre of Trento, Italy, 2008

CANZONETTE

Ditty

2008 performance video 1’ 57” video-still

Per vedere il video cliccare qui: Link-Video

Una fila di immigrati fischiettano di continuo la canzone popolare della città di Bergamo e dal lato opposto della strada i cittadini si fermano attratti dalla melodia e dall'insolita situazione. L'immigrato e il nativo si trovano a faccia a faccia e la distanza che nella vita sociale li separa in quel momento diventa concreta e definisce un nuovo spazio in un luogo pubblico. In questa performance il confine tra i due opposti non è una semplice linea di separazione ma uno spazio anomalo e accessibile ai passanti.

Performance realizzata nella via principale della città di Bergamo coinvolgendo immigrati residenti nella città.

To watch the video click here: Link-Video

A row of immigrants are whistling the popular song of city of Bergamo and on the other side of the road the citizens, attracted to the melody and to the unsual situation, stop and listen to it. The immigrant and the native are faced one another and the distance that separates them in social life becomes concrete in that moment so that it defines a new space in a public place. In this performance the boundary between these two opposites is not a simple line of separation but an anomalous space accessible to passers-by.

Performance made in the main street of Bergamo (Italy), by involving of immigrants residents in the city.

Spontanea partecipazione dei cittadini alla performance, Bergamo, 2008

Spontaneous citizen participation in this performance, Bergamo, Italy, 2008

TU (YOU)

2007 performance, video-still

Delle persone sono disposte in due file parallele e si tengono per i polsi rendendo visibile una linea di congiunzione. Ognuna di queste persone percepisce sulle proprie dita il battito del cuore di chi ha difronte e lo rende udibile a tutti pronunciando *Tu* a ogni impulso cardiaco. Nello spazio si sentono gli attimi in cui le diverse pulsazioni combaciano e delle vite parallele trovano un punto di fusione.

Some people are arranged in two parallel rows and they are held by the wrists in order to make a line of connection visible. Each person feels the heartbeat of the person in front on his fingers and each of these people makes it audible to all saying *Tu* to each cardiac impulse. In the space, the audience can hear the instants in which different pulsations coincide and when parallel lives arranged in two rows can find a fusion point.

Tu (You), dettaglio del tema del lavoro: il battito del cuore, Milano, 2007 - Tu (You), detail of the subject of the work: the heartbeat, Milan, Italy,2007

IO SOTTOSCRITTO

I undersigned

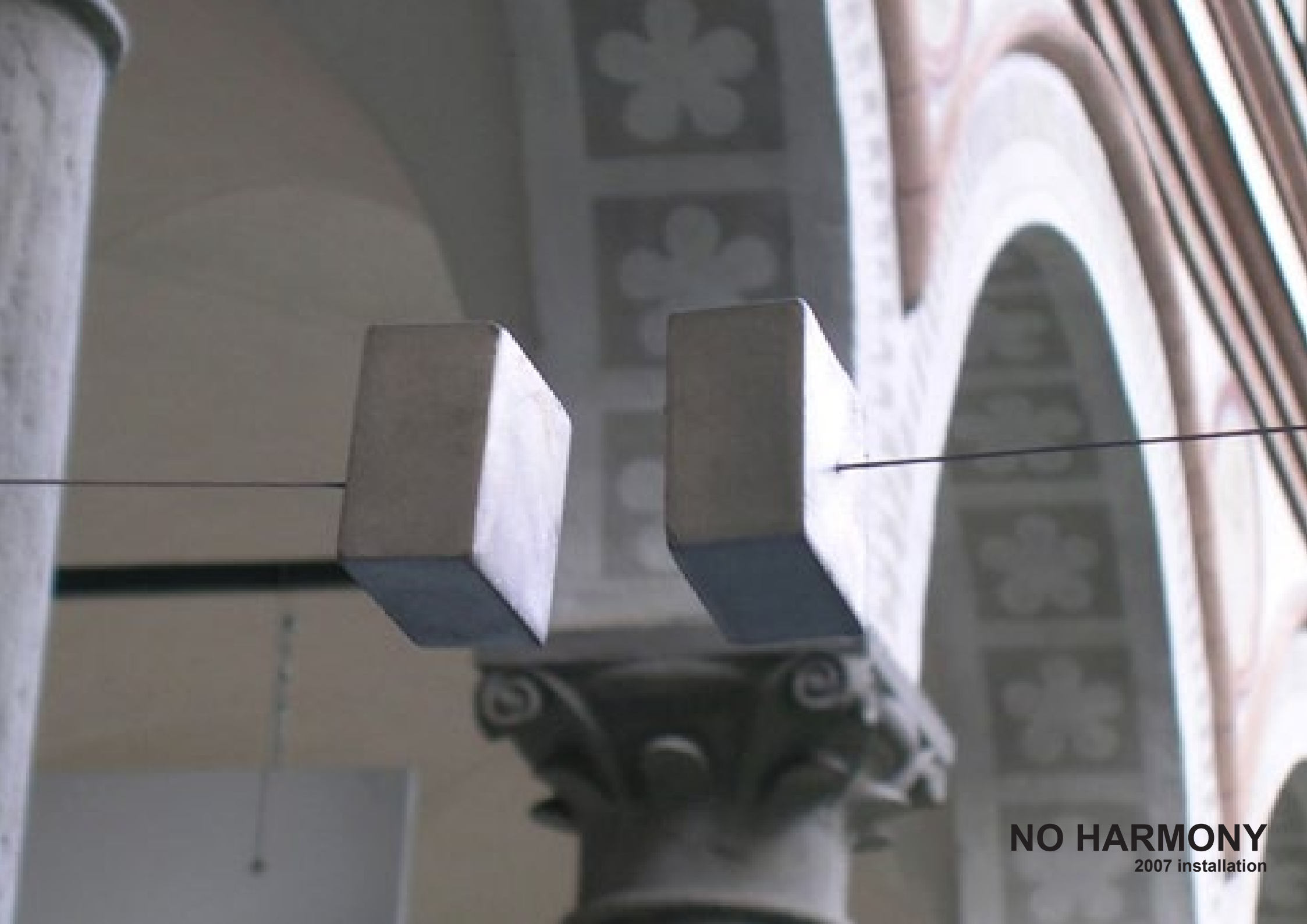
2007 performance, video-still

Delle persone hanno scritto su un foglio una personale richiesta d'asilo e cercano di tenerlo attaccato a una vetrina soffiandoci sopra con forza, ma tutto è vano perché il foglio è destinato comunque a cadere. La stessa vetrina protegge e mostra un'intimità prima nascosta ed è il *Luogo* in cui si realizza l'opera. Nell'attrito tra foglio e vetro si concentra tutta la tensione vissuta dall'individuo desideroso di comunicare agli altri un'oppressione.

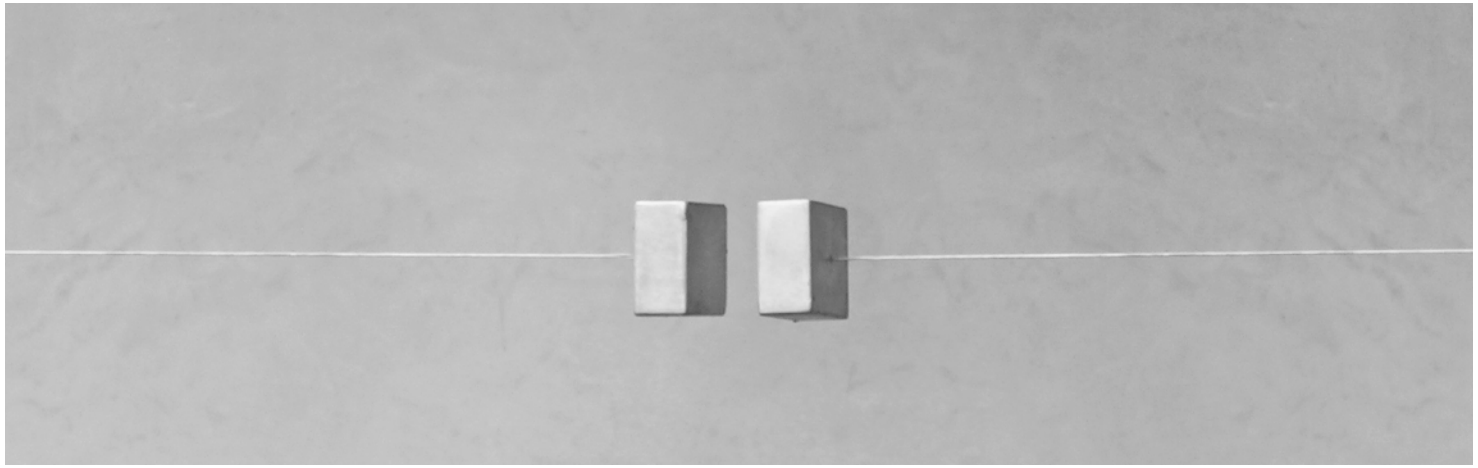
Performance realizzata in una vetrina di un negozio a Bergamo coinvolgendo gli abitanti e interagendo con un publico impreparato.

Some people have written on a white sheet a personal request for politic asylum and they are trying to keep it attached on a shop window by blowing on it powerfully, but in vain, as the sheet is inexorably destined to fall. The shop window protects and at the same time reveals an intimacy never shown before, and it is the *Place* within which the art work is being realized. Between the sheet and the glass there is a friction within which all the tension, lived by the individual eager to communicate his oppression to others, concentrates.

Performance made in a shop-window in Bergamo (Italy) by involving local inhabitants in relation with an unready audience.



NO HARMONY
2007 installation

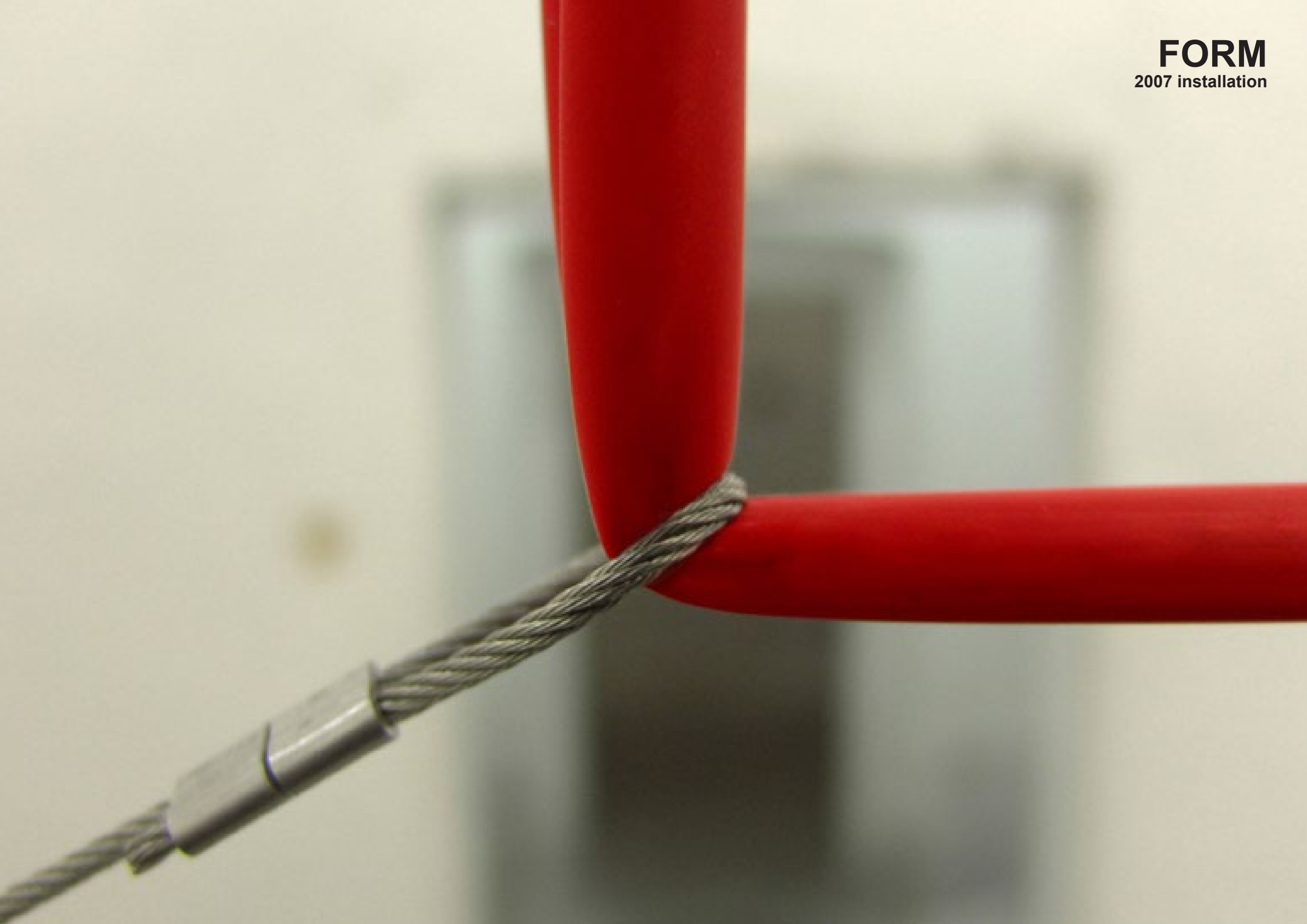


L'unione tra due magneti è negata dai sottili fili d'acciaio che li tengono ancorati al muro e la forza d'attrazione è tale da mantenere le due calamite sospese nell'aria. Questo stato di armonia negata genera l'immagine contraddittoria di un *Quasi Uno* in contrasto con la presenza ossessiva della cifra *Due*. Il confine tra i due magneti diventa un *Luogo* ibrido e perciò anomalo, entro cui accade tutto.

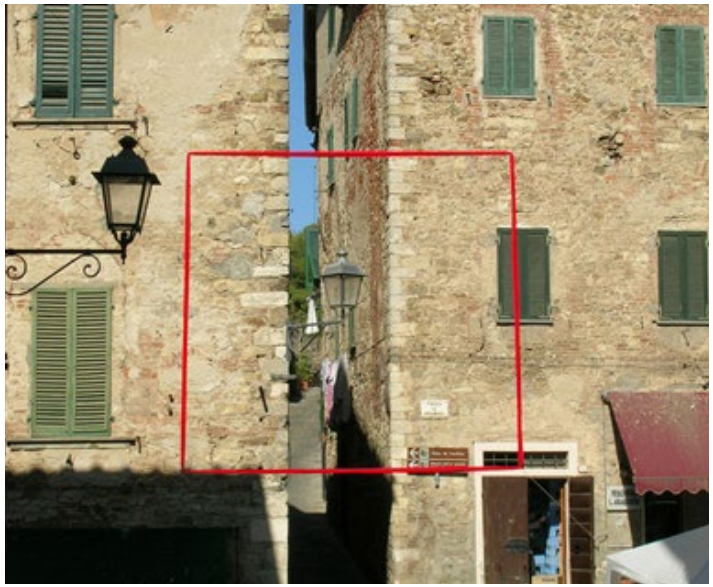
Installazione realizzata con due magneti ancorati a due pareti con due sottili fili d'acciaio.

The union of two magnets is denied by thin steel wires anchored to the wall. The attraction is strong enough to keep these two magnets suspended in the air. This unattainable state of harmony produces the contradictory image of an *Almost One* in contrast with the perpetual presence of the digit *Two*. The boundary between the magnets becomes a hybrid *Place*, and therefore anomalous, within which everything happens.

Installation made with two magnets anchored at two walls by means of two thin steel wires.

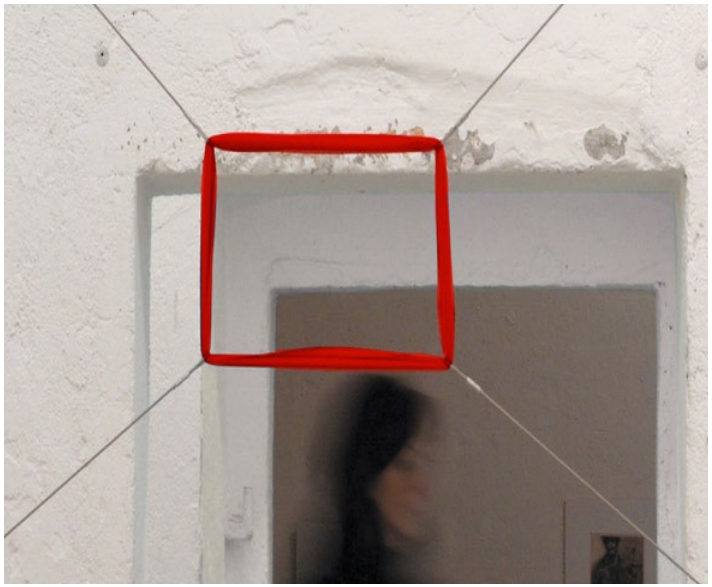


FORM
2007 installation



Un nastro di lattice rosso è tirato da quattro cavi d'acciaio e da questa tensione scaturisce una forma quadrata portata al limite di rottura. Questa è una condizione estrema in cui si definiscono un *Dentro* e un *Fuori* tra loro contrastanti e divisi da un confine instabile e percepito come una sottile linea rossa.

Installazione realizzata con un nastro di lattice rosso portato in tensione da quattro sottili cavi d'acciaio ancorati ai quattro spigoli della sala.



A band of red latex is pulled by four subtle steel wires and this tension produces a square shape that is brought to its breaking point. This is an extreme condition in which are defined an *Inside* and *Outside* conflicting with each other, which are divided by an unstable boundary perceived as a subtle red line.

Installation made with a tape of red latex brought into tension by four thin steel cables anchored to the four corners of the room.

INCASTRO

Interlock

2007 installation

Vista dell'installazione - View of the installation

In un cilindro di plexiglass si ripete ciclicamente un'azione ossessiva in cui una goccia di liquido rosso cade su un sottile strato di olio nero, lo perfora e si mischia all'acqua pura sottostante sporcandola. Tra la purezza dell'acqua trasparente e l'impurità del liquido rosso si pone un confine neutro nero e i tre elementi formano un circuito chiuso di fusione conflittuale. L'installazione si completa quando l'acqua è completamente sporca, nello stesso modo con cui i conflitti dualistici insiti nelle identità individuali o sociali terminano con incastri forzati.

Installazione realizzata con acqua distillata, olio e colorante

Inside a cylinder of plexiglas an obsessive action is repeating cyclically. A drop of red liquid falls on a subtle layer of black oil, the drop then pierces this layer and mixes with the pure water below. Between the purity of transparent water and the impurity of red liquid there is a black boundary. These three elements compose a closed circuit of contradictory fusion. The installation is ended when the water is completely dirty, just as the conflicts hidden in social and individual identities are resolved in forced combinations.

installation made with distilled water, and oil and red pigment

Curriculum Vitae

Solo and collective exhibitions - Awards - Residencies - Festivals - Special projects

~ ~ ~

Curriculum Vitae

Mostre personali e collettive - Premi - Residenze - Festivals - Progetti speciali

FILIPPO BERTA

Born in 1977 in Treviglio (Bg) Italy - Nato il 1977 a Treviglio (Bg), Italy
Artist represented by Prometeo Gallery di Ida Pisani (Milan, Lucca, IT)
Artista rappresentato dalla Prometeo Gallery di Ida Pisani (Milano, Luccca)
Professor at FMAV - Modena Visual Arts Foundation (IT)
Docente presso FMAV - Fondazione Modena Arti Visive.
He graduated from the Academy of Fine Arts of Bergamo, Italy
Laurea in teoria e pratica dei linguaggi artistici contemporanei presso l'Accademia di Belle Arti di Bergamo

Solo Exhibitions - Mostre Personali

2023
Rencondito
Double solo exhibition - Doppia personale: Filippo Berta and Chiara Calore
Auditorium Parco della Musica, Roma
Curated by / Curata da: Carlo Sala

2022
One by One
Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles / Italian Institute of Culture of Bruxelles
In collaboration with / In collaborazione con: Nomas Foundation (Rome) - Sapienza University of Rome

One by One
Palazzo Monti, Brescia, Italy
Curated by / Curata da: Giorgia Calò - Francesca Ceccherini

2021
One by One
MSU Museum, Zagreb
Curated by Rada Iva Jankovic / Curata da Rada Iva Jankovic

Gente Comune / *Common People*
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milano
Text by Raffaella Frascarelli Sciarretta and Giorgia Calò / Testi di Raffaella Frascarelli and Giorgia Calò

One by One
Nomas Foundation, Rome, Italy
Curated by / Curata da: Giorgia Calò - Francesca Ceccherini

2019
Level 0 / *Livello 0*
Fondazione Rossini, Italy
Curated by / Curata da: Francesca Guerisoli
Il tempo dello sguardo
Palazzo Ducale di Urbino, Italy
Curated by / Curata da: Massimo Vitangeli

One Way (I decide) / *Senso Unico (Decido io)*
Curated by / Curata da: Caroline Corbetta
Il Crepaccio - IG Show, Milan, IT

Sacrosanctum 14
Oratorio di San Mercurio, Palermo, Italy
A project by / Un progetto di: Adalberto Abbate

2018
L'impulso performativo nell'opera di Filippo Berta - The performative impulse in the work of Filippo Berta
Text by / Testo di: Eugenio Viola
Artissima Fair 2018, Turin, IT - In collaboration with Massimodeluca Gallery, Mestre, Venezia, IT

Sulla retta via / *On the straight and narrow*
Ettore Fico Museum, Turin, Italy
Curated by / Curata da: Andre Busto - Text by: Claudia Löffelholz

A nostra immagine e somiglianza - In our image and likeness
Curated by / Curata da: Angel Moya Garcia
Massimodeluca Gallery, Mestre, Venezia

Persona / *Person*
Double solo exhibition - Doppia personale: Filippo Berta and Christian Fogarolli
Curated by / Curata da: Carlo Sala
Casa Testori, Milan, Italy

2017
Il cerchio è solo una forma perfetta / *The circle is only a perfect form*
Curated by / Curata da: Angel Moya Garcia
SPE - Performance and Exhibition Space - Associazione Culturale dello Scompiglio, Lucca, Italy

2016
Lichte Momente
Curated by / Curata da: Valérie Schwindt-Kleveman
Museum of Osnabrück / Outdoor video projections in the Heger-Tor district

Sulla retta via / *On the straight and narrow*
MAC Contemporary Art Museum of Lissone, Italy
Curated by / Curata da: Alberto Zanchetta

Una sola moltitudine
Curated by / Curata da: Saverio Verini
smART Foundation, Rome, Italy

2014
The Impossibility of Balance
Curated by / Curata da: Claudia Löffelholz
Augeo Art Space Gallery, Rimini, Italy.

2013
Forma Mentis
Cathedral of Santa Maria Maggiore, Bergamo, Italy - Basilica di Santa Maria Maggiore, Bergamo
Curated by / Curata da: Stefano Raimondi, Mauro ZanchStefano, BACO Contemporary Art, Bergamo, Italy

2012
Allumettes - Corpus 3
MADRE Museum, Naples, Italy
Curated by / Curata da: Eugenio Viola - Adriana Rispoli

Hapens Everyday
Church of Saint Chiara, Sansepolcro, Italy / Chiesa di Santa Chiara, Sansepolcro
Curated by / Curata da: Saverio Verini

Instructions for use / Istruzioni d'uso
Dolomiti Contemporanee, Centre of Contemporary Art, Belluno, Italy
Curated by / Curata da: Daniele Capra Daniele Capra

2010
Eliseo Cannone Alessandro Pelicioli Anna Coppola Greta Agresti
Placentia Art Gallery, Piacenza, Italy
Curated by / Curata da: Alessandra Pioselli

2009
Absences / Assenze
NT Art Gallery, Bologna, Italy
Curated by / Curata da: Fabiola Naldi Fabiola Naldi

Biennials - Biennali

2023
Bienalsur, Buenos Aires (ARG)
Centro de Arte Contemporáneo y Museo de la Inmigración,
Curated by / A cura di: Diana B. Wechsler (ARG), Benedetta Casini (ITA)

2017
Bienal de Curitiba, Brazil, 34th Edition / Biennale di Curitiba, Brasile, 34a Edizione
MON, Oscar Niemeyer Museum, video selection curated by Massimo Scaringella
MON, Museo Oscar Niemeyer, selezione video curata da Massimo Scaringella

Thessaloniki Biennale 6, Thessaloniki, Greece / Biennale di Salonicco 4, Salonicco, Grecia
Collective performance curated by Theodore Markoglou, Eirini Papakonstantinou and Syrago Tsiara.
Performance collettiva a cura di Theodore Markoglou, Eirini Papakonstantinou and Syrago Tsiara.

2013
Thessaloniki Biennale 4, Thessaloniki, Greece / Biennale di Salonicco 4, Salonicco, Grecia
State Museum of Contemporary Art and Thessaloniki Center of Contemporary Art
Museo di Stato di Arte Contemporanea e Centro per le Arti Contemporanee di Salonicco

2012
Moscow Biennale for Young Art, III Edition, Moscow, Russia
Biennale di Mosca per Arte Giovane, III Edizione, Mosca, Russia
National Centre for Contemporary Arts – Moscow Museum of Modern Art
Curated by Kathrin Becker and Elena Selina / A cura di Kathrin Becker e Elena Selina

2011
Prague Biennale, V Edition, Prague, Czech Republic / Biennale di Praga, V Edizione
Focus Italy: The crisis of Confidence / Focus Italy: La crisi della fiducia
Curated by / A cura di: Lino Baldini and Marta Barbieri

Collective Exhibitions - Mostre Collettive (2023/2022)

2023
Progetto Genesi. Art and Human Rights
Triennale, MIlan (IT) and Palazzo del Principe, Genova (IT)
Curated by / A Cura di: Ilaria Bernardi

2022
La Collezione Impermanente / The Impermanent Collection
GAMeC Museum, Bergamo, Italy
Curated by / A Cura di: Sara Fumagalli - Valentina Gervasoni - Fabrizia Previtali

Quattro pezzi (non tanto) facili / Four (not so) easy pieces
Cittadellarte - Fondazione Pistoletto / Pistoletto Foundation, Biella Italy
Curated by/ A cura di: Giorgio Verzotti

Dolce la guerra per chi non l'ha vissuta / War is sweet to those wha have never experienced it
MACC Foundation, Calasetta, Italy
Curated by / A cura: Efisio Carbone

Wir haben kein rezept / We have no recipe
Motoren Halle, Riesa Efau, Dresden, Germany
Curated by / A cura di: Denise Ackermann - Frank Eckhardt

Awards

2019
Italian Council - V Edition
DGCC - The Directorate-General for Contemporary Creativity
Italian Ministry of Cultural Heritage and Activities and Tourism
Awarded with the “One by One” project.
Supported by: Nomas Foundation (Rome), GAMeC Museum of Bergamo (IT) and Sapienza University of Rome.

2015
Winner of the MIA Foundation Award, Bergamo, Italy

Jury: Giacinto di Pietrantonio (Director of GAMeC - Museum of Modern and Contemporary Art, Bergamo, Itay), Eugenio Viola (Ph.D. Art Critic and Curator - Current senior curator at PICA, The Perth Institute of Contemporary Arts in Australia) and Corrado Benigni ((Responsible for Culture and the Arts of the MIA Foundation). Curated by Stefano Raimondi and Mauro Zanchi

2014
Winner of the Maretti Editor Award, La Habana, Cuba

Jury: Laura Cherubini (Art critic curator), Eugenio Viola (Ph.D. Art Critic and Curator - Chief Curator at MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia), Giacomo Zaza (Art critic, curator and director of Torrione Passari Contemporary Art Centre, Italy) Caridad Blanco (Curator, art critic, and researcher at the Center for Development of the Visual Arts in Havana), Israel Castellanos (Curator and art critic), Jorge Fernández Torres (Director of the Havana Biennial and the Wifredo Lam Centre)

2014
Finalist of Talent Prize, Inside Art, Guido Talarico Editore, Rome

Jury: Guido Talarico (Editor and director of Inside Art), Marie Fernandez (Director of art exhibitions in the citi of Lille, France), Alberto Fiz (Director of MARCA, Catanzaro, Italy), Micol Forti (Curator of the Contemporary Art Collection of the Vatican Museums), Anna Mattirolo (Director of the MAXXI, Rome), Ludovico Pratesi (Director of the Visual Art Peschiera di Pesaro, Italy), Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (President of the Sandretto Re Rebaudengo Foundation)

2008
International Prize of Performance IV Edition, Civic Gallery of Contemporary Art, Trento
Winner of 2° prize

Jury: Helena Kontova (Co-director of Flash Art), Catherine Wood (Curator of Contemporary art and Performance at Tate Modern of London), Gian Marco Montesano (Artist and artistic director of the Theatre of Innovation of Pescara, Italy), Franco Oss Noser (Director of Cultural Services Centre Santa Chiara, Trento, Italy), Fabio Cavallucci (Director of Civic Gallery of trento, Italy), Carlo Antonelli (Music critic and director of Rolling Stone Italy) - Curated by Fabio Cavallucci

Premi

2019
Italian Council - V Editizione
DGAAP - Direzione Generale Creatività Contemporanea
MiBACT - Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo
Premiato con il progetto “One by One”
Supportato da: Nomas Foundation di Roma, GAMeC di Bergamo e Sapienza Università di Roma.

2015
Vincitore del Premio Fondazione MIA, Bergamo

Giuria: Giacinto di Pietrantonio (Direttore della GAMeC - Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo), Eugenio Viola (Ph.D. Art Critic and Curator - Current senior curator at PICA, The Perth Institute of Contemporary Arts in Australia) e Corrado Benigni (Referente per la Cultura e l’Arte della Fondazione MIA). A cura di Stefano Raimondi e Mauro Zanchi

2014
Vincitore del Premio Maretti Editore, La Habana, Cuba

Giuria: Laura Cherubini (Curatore e critico d’arte), Eugenio Viola (Ph.D. Art Critic and Curator - Chief Curator al MAMBO Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia), Giacomo Zaza (Critico d’arte, curatore e direttore artistico del Torrione Passari di Molfetta) Caridad Blanco (Curatore, critico d’arte e ricercatore presso il Centro di Sviluppo di Arti Visuale di Avana, Cuba) Israel Castellanos (Curator e critico d’arte), Jorge Fernández Torres (Director of the Havana Biennial and the Wifredo Lam Centre)

2014
Finalista del Talent Prize, Inside Art, Guido Talarico Editore, Roma

Giuria: Guido Talarico (Editore e direttore Inside Art), Marie Fernandez (Direttore arti visive ed attività espositive del Comune di Lille), Alberto Fiz (Direttore artistico MARCA di Catanzaro), Micol Forti (Curatrice della Collezione d’Arte Contemporanea dei Musei Vaticani), Anna Mattirolo (Direttore del MAXXI Arte), Ludovico Pratesi (Direttore artistico Centro Arti Visive Pescheria di Pesaro), Patrizia Sandretto Re Rebaudengo (Presidente Fondazione Sandretto Re Rebaudengo)

2008
Premio Internazionale Performance, IV Edizione, Galleria Civica, Trento
Vincitore 2° premio.

Giuria: Helena Kontova (codirettrice di Flash Art), Catherine Wood (curatrice di arte contemporanea e performance alla Tate Modern Londra), Carlo Antonelli (critico musicale, direttore di Rolling Stone Italia), Gian Marco Montesano (artista, direttore artistico del Teatro Stabile dell’Innovazione di Pescara), Franco Oss Noser (direttore Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento), Fabio Cavallucci (direttore artistico della Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento) - A cura di Fabio Cavallucci

PerDIyaBoForKwaFar - Human Rights
Casa della Psicologia, MIlan
Curated by / A Cura di: Giacinto Di Pietrantonio

Collective Exhibitions - Mostre Collettive (2022/2009)

2022
L'immagine come processo / Tha image as process
Francesco Fabbri Foundation, Italy
Curated by / A cura di: Carlo Sala - The Cool Couple

Parla del tuo villaggio / Talk about your village
KORA Contemporary Art Center, Castrignano dei Greci, Italy
Curated by / A cura di: Paolo Mele and Claudio Zecchi

2021
Zero
Woolbridege Gallery, Biella, Italy
Curated by / A cura di: Giorgio Verzotti

In - Attesa
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milan, Italy

2020
The images as process
Francesco Fabbri Foundation - Photo Open Up / Cattedrale Ex Macello, Padova, Italy
Curated by / A cura di: Carlo Sala - The Cool Couple

Ti Bergamo - In the forest, even the air breathes
GAMeC Bergamo, Italy
Curated by / A cura di: Lorenzo Giusti - Valentina Gervasoni

A vole penso che...
Prometeo Gallery di Ida Pisani
Ex Chiesa di S. Matteo, Lucca, IItaly

Gesto Zero
Museo di Santa Giulia, Brescia, Italy
Curated by / A cura di:
Giorgio Fasol - Alessia Bellotti - Matteo Galbiati - Ilaria Bignotti - ACME Art Lab

Non Museum
An event curated by Frank Eckhardt and DEI FUNK WuK
Dresden, Germany - Dresda, Germania

2019
Passing
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milano
A collective and temporary exhibition in Miami

Heavenly creatures - Strategies of being and seing
Kunsthalle West Eurocenter Lana, Italy
Curated by / Curata da: Alessandro Romanini

Demons in a line
Prometeo Gallery di Ida Pisani, Milano

Everyday Life
Mart Museum, Trento / Rovereto, Italy
Curate by / A cura di: Carlo Sala - Gabriele Lorenzoni

Global Education
A project by / Un progetto di: Giuseppe Stampone
VAP Venice Art Project, Italy

Fango
Grimmuseum, Berlin
Curated by / A cura di: Adalberto AbbateAdalberto Abbate

2018
R_E_Volution
Projektzentrum für zeitgenössische Kunst, Dresden
Curated by / A cura di: Andrea Domesle - Frank Eckhardt

Proyección de Performance Voyage 7 y ReVoyage
Action MAD, Sevilla, Spain / Action MAD, Siviglie, Spagna - Kunsthalle Exnergasse, Vienna
Curated by / A cura di: MUU Artist Association - Basak Senova

ArtDate
Frequencies - VII Edition / Frequenze VIII Edizione
An event curated by / Un evento a cura di: The Blank Contemporary Art, Bergamo, IT

2017
Hämatli & Patriæ
Museion Museum of Bolzano, Italy / Museion, Museo Arte Contemporanea di Bolzano
Curated by / A cura di: Nicolò Degiorgis

Collectors & Collections / Collezionisti e Collezioni
MARCA Museum, Catanzaro, Italy
Curated by / A cura di: Alessandra Troncone

Deceleration on IkonoTV
Screening videos / Proiezione video
Curated by / A cura di: Claudia Löffelholz

Violent Borders / Violenti Confini
Civic Gallery of Città di Castello, Italy / Pinacoteca di Città di Castello
Curated by / A cura di: Saverio Verini - Magonza Editor - Pietro Bellasi

Art against corruption / Arte contro la corruzione
Casa Giovanni Testori, Milan, Italy
Curated by / A cura di: Davide Dall'Ombra

Enjoy Forgetting
Palazzo Ducale, Massa, Italy
Curated by / A cura di: Adriana Rispoli - Masbedo

Bergamo Film Meeting 2017
Porta Sant Agostino, Bergamo, Italy
Curated by / A cura di: The Blank Contemporary Art

Cinema for Art, The sublime technological and the relationship between art, nature and technology
Cinema per l'arte, Il sublime tecnologico e il rapporto tra arte, natura e tecnologia.
CUBO Unipol, Bologna, Italy / CUBO Unipol, Bologna
Curated by / A cura di: Federica Patti

2016
Here I see
MSU Museum of Contemporary Art, Zagreb, Croatia
Curated by / A cura di: Adriana Rispoli

Morphology of Archive
MOG Contemporary Art Museum of Goa, India
Curated by / A cura di: Sabith TP - Lina Vincent

Eat
Piacenza Vigevano Foundation, Palazzo Ex-Enel, Italy
A selection of videos of the Lino Baldini's collection
Una selezione di sei video della collezione Lino Baldini

L'intru Invaders
Errant Bodies Art Space, Berlin, Germany
Curated by / A cura di: Ana MendesAna Mendes

It's the political economy, stupid
DAAP Galleries, University of Cincinnati, Ohio, USA
Curated by / A cura di: Oliver Ressler - Gregory Sholette

Casa Futura Pietra
Palazzo Tupputi di Bisceglie, Barletta, Italy
Curated by / A cura di: Giusy Caroppo

2015
Embodied Resilience
Italian Embassy of Berlino / Ambasciata Italiana di Berlino
Curated by / A cura di: Peninsula, Berlin

Who makes Europe?
Civic Gallery of Gdańska, Poland / Galleria Civica di Danzica, Polonia
Curated by / A Cura di: Susanne Hinrichs

Exhibition-Prize "Open Mia", promoted by the MIA Foundation of Bergamo, Italy
Mostra-Premio "Open Mia", promossa dalla Fondazione MIA di Bergamo
An event pormoted by / Un evento organizzato da:
BACO Contemporary Art - Museum GAMeC - The Blank Contemporary Art
Curated by / A cura di: Stefano Raimondi and Mauro Zanchi

2014
Tradition-Reversal
Exhibition organised by the Thessaloniki State Museum of Contemporary Art
Included in the 30th International Festival of Sarajevo
Mostra organizzata dal Museo di Arte Contemporanea di Salonicco
Inserita nel 30th Festival Internazionale di Sarajevo
Curated by / A cura di Katerina Koskina - Yannis Bolis

Objects: Memory and addiction
MAO Museum of Architecture and Design of Slovenia
An event in collaboration with Biennial of Design of Ljubljana
Un evento in collaborazione con la Biennale del Design di Ljubljana
Curated by / A cura di: Giovanni Viceconte

The Human Behaviour
MARS Artist Run Space, Milan, Italy

2013
Who makes Europe?
Städtische Galerie di Brema, Germany / Galleria Civica di Brema, Germania
Curated by / A cura di: Susanne Hinrichs

It's the political economic, stupid
Gallery 400, Chicago, USA
Curated by / A cura di: Oliver Ressler - Gregory Sholette

Kriza, i alternative
CZKD - Center for Cultural Decontamination, Belgrade, Serbia
Curated by / A cura di: Oliver Ressler

Who makes Europe?
Matadero, Centro de Creación Contemporánea, Madrid, Spagna
Curated by / A cura di: Susanne Hinrichs

All in a good time / *Ogni cosa a suo tempo*
BACO, Contemporary Art Center of Bergamo, Italy / BACO - Contemporary Art, Bergamo
Curated by / A cura di Stefano: Stefano Raimondi - Mauro Zanchi

It's the political economic, stupid
Pori Art Museum, Pori, Finland / Museo di Pori, Finlandia
Curated by / A cura di Oliver: Oliver Ressler - Gregory Sholette

The crisis of confidence / *La crisi della fiducia*
Victoria Art Center, Bucharest, Romania
Curated by / A cura: Lino Baldini - Marta Barbieri

Performance Voyage 3
MUU Gallery, Helsinki, Finland
Curated by / A cura: Timo Soppela

Refuse
Ex Mattatoio di Testaccio, Roma, Italy
Curated by / A cura di: Roberto D'Onorio

2012
It's the political economic, stupid
CACT, Centre of Contemporary Art, Thessaloniki, Greece
Curated by / A cura di: Oliver Ressler - Gregory Sholette

De rerum natura, Lab 610 XL
Sovramonte, Belluno, Italy
Curated by / A cura di: Daniele CapraDaniele Capra

Pixel
Pala Riviera, San Benedetto del Tronto, Italy
Curated by / A cura di: Giovanni Viceconte

25 Frames Second
International Video Art in Mannheim, Germany
Curated by / A cura: Simone Kraft

Storytellers
Superfluo Project, Padova, Italy
Curated by / A cura di: Caterina Benvegnù

2011
Intervals / *Intervalli*
Palazzo Mezzopreti, Teramo, Italy
Curated by / A cura di: Eugenio Viola - Enrico Valentini

Fratelli d'Italia
Palazzo Farnese, Piacenza, Italy
Curated by / A cura di: Lino Baldini - Marta Barbieri

The human dimension of contemporary
National Gallery of Cosenza, Italy / Galleria Nazionale di Cosenza
Curated by / A cura di: Giovanni Viceconte

Random Access Memory
Mica Moca, Berlin, Germany
Curated by / A cura di: Tatjana Fell - Andrzej Raszyk

PixelPops - Performance from Far Away, TPTP Platform
Gallery Nouvel Organon, Paris
Curated by / A cura di: Philip Tonda

Image Damage / *Danno d'immagine*
Zajia Lab, Beijing, China
Curated by / A cura di: Cecilia Freschini

Matter of Action,
O' Art Space, Milan, Italy
Curated by / A cura di: Giorgio Maffei - Sara Serighelli - Samuele Menin

The Wall (Archives)
Reload, Ex officine automobilistiche, Roma
Curated by / A cura di: Pietro Gaglianò

Playing with Borders - Short Video Art Show
PSM art gallery, Pokhara, Nepal
Curated by / A cura di: Cecilia Freschini

2010
Exhibition "Città di Treviglio Prize"
ALT Arte Lavoro Territorio, Bergamo, Italy
Curated by / A cura di: Sara Fontana and Tullio Leggeri

My favourite things
Contemporaneo Gallery, Mestre, Venezia, Italy
Curated by / A cura di: Sottobosco - Art Platform

2009
F.A.B.S. Four italian Artists
National Brukenthal Museum of Sibiu, Romania
Curated by / A cura di: Eleonora Faina

Spinola Banna Foundation - Exhibition of the residency for artists
Fondazione Spinola Banna – Mostra della residenza per artisti
Visiting professor Peter Friedl - Torino, Italy

Artist dialogues / *Dialoghi d'artista*
Viamoronisedici Gallery, Bergamo, Italy

2008
Same Democracy
Neoncampobase Gallery, Bologna, Italy
Curated by / A cura di: Marinella Paderni - Elvira Vannini

Histories / *Storie*
Viamoronisedici Gallery, Bergamo, Italy

Mod. C/3
Palazzo della regione, Bergamo, Italy
Curated by / A cura di: Stefano Romano

Festivals - Live Performance - Special projects

2022
My body is a battleground
Piccolo Cinema Paradiso, Brescia, Italy
A project curated by / Un progetto a cura di: Eva Comuzzi - Orietta Masin

Casting the Castle III - They repeat themselves constantly, but do not create a sense of habit
Civitella Ranieri Foundation of Umbertide (IT)
A project curated by / Un progetto a cura di: Saverio Verini

Interazioni Festival - Monuments & Flags
Goethe Institut, Rome, Italy
Curated by / A cura di: Salvo Lombardo - Compagnia Chiasma - Resurface Festival (Rome, Italy)

Cosa desideri? / What would you like?
A project created and developed with the artist / Un progetto ideato e svilippato con l'artista: Iva Lulashi
Invited artist: Filippo Berta Beatrice Favaretto, Caterina Shanta, The Cool Couple
Invited curators: Domenico di Chirico, Rossella Farinotti, Cristina Masturzo, Carlo Sala

Video Yearbook 15th edition
DAMS University of Bologna, Italy
A project curated by / Un progetto a cura di: Renato Barilli, Piero Deggiovanni, Pasquale Fameli, Silvia Grandi

2021
Allumettes
Villa Nappi, Polverigi, Italy
A project curated by / Un progetto a cura di: Massimo Vitangeli

2020
REC
A project by / Un progetto di:
Sky arte and AMACI - Association of Italian Museums of Contemporary Art
In collaboration with Save the Children Italia and Sanità di Frontiera Onlus.
Sky arte e AMACI - Associazione Musei Italiani d'Arte Contemporanea
In collaborazione con Save the Children Italia e Sanità di Frontiera Onlus.

Poster Quotidiano
Curated by / A cura di: Iva Lulashi, Adrian Paci e Fabio Roncato
A project supported by / Un progetto supportato da:Casa Testori, Collezione Giuseppe Iannaccone, Giuseppe Frangi, Rischa Paterlini, Lara Facco P&C e Art Defender

Stabilimento Ostiense
Outdoor video projections in Rome / Proiezioni video negli spazi pubbili di Roma
Curated by / A cura di: Zaelia Bishop - Emanuele Druid Napolitano

Tabula rasa
A mobilization of artists to support the memory of the National Theater of Tirana (Kombëtar Theaters), demolished by the Albanian government.
Una mobilitazione di artisti per supportare la memoria del Teatro nazionale di Tirana (Teatri Kombëtar) demolito dal governo albanese.

2018
International Festival 'Occidente Oriente' of Contemporary Dance
MART Museum, Rovereto, Italy

2017
A Cielo Aperto - Dentro o Fuori
Performance and installation in the pubblic spaces / Performance e installazione negli spazi pubblici
Curated by / Curata da: Bianco-Valente

Festival Internazionale Ferrara OFF - Italy - Sous les, pavés, la plage!
Curated by / A cura di: Daniela Capra - Serena Ribaudo

2015
Siderare Festival 2015
Curated by VOLUME! Foundation, Rome, Italy / A cura di Fondazione Volume!, Roma

Pop Up Kino Festival #4
Berlin, Germany - Buenos Aires, Argentina
Curated by / A cura di: Claudio Ongaro - Alfonso Pretelt - Hernan Bayon

2014
Performance Allumettes
Live at SUC - LE MURATE, Florence, Italy
Curated by / A cura di: Pietro Gaglianò

2013
Homo Homini Lupus
Q.i. Vedo Project, Naples, Italy
Curated by / A cura di: Adriana Rispoli

New Performance Festival, Turku, Finland
An event in collaboration with MUU Gallery, Helsinki, Finland
Un evento in collaborazione con la Galleria MUU, Helsinki, Finland

Thessaloniki Performance Festival, III Edition, Thessaloniki, Greece
Festival della Performance di Sallonicco, III Edizione, Grecia
Curated by / A cura di: Eirini Papakonstantinou

International Konst Film, Sweden / Festival Internazionale Video Arte, Svezia
Vandalorum Museum and Jonkopings Lans Museum, Sweden
Museo Vandalorum e Jonkopings Lans Museo, Svezia
Curated by / A cura di: Tim Reed

Different Pulses
Festival of Immaterial Art / Festival Arte Immateriale - Cividale del Friuli, Italy
Curated by / A cura di: Eva Comuzzi

2012
Romaeuropa Festival - Digital Life 2012, Rome, Italy
MACRO Museum of Rome and EX GIL / Museo MACRO e Ex Gil di Roma
Curated by / A cura di: Daniele Spanò - NU factory

2011
Tulca Festival of Visual Arts - After the fall - 9th Edition, Galway, Ireland
Supported by / Supportato da: Arts Council of Ireland, Galway City Council and Galway County Council
Curated by / A cura di: Megs Morley

Invasion One - Festival Euromediterraneo di Altomonte 2011
Altomonte, Cosenza, Italy
Curated by / A cura di: Giovanni Viceconte

EPAF - European Performance Art Festival
Labirynt Gallery, Warsaw, Poland
Curated by / A cura di: Waldemar Tatarchuk - Paulina Kempisty

International Festival of Digital Arts and New Media, VII Edition, Athens, Greece
Festival Internazionale di Arti Digitali e New Media, VII Edizione, Atene, Grecia
Technopolis Space, Athens

Zoom VI Edition – Controcorrente
Teatro Studio Scandicci, Florence, Italy
Curated by / A cura di: Pietro Gaglianò

2010
Ditty / Canzonette
Screening video at the Scandicci Theatre Studio, Florence, Italy
Proiezione video al Teatro Studio di Scandicci, Firenze
Transiti Urbani, a project curated by Pietro GaglianòTransiti Urbani, un progetto curato da Pietro Gaglianò

2008
International Prize of Performance - Fourth Edition, Civic Gallery of Contemporary Art of Trento, Italy
Premio Internazionale della Performance - IV Edizione, Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento
Curated by / A cura di: Fabio Cavallucci

Ditty / Canzonette
Collective-performance in Bergamo, Italy / Performance collettiva nella città di Bergamo
Supported by 1.60 Porject, curated by Stefano Romano
Realizzata per 1.60 Project, curato da Stefano Romano

Fairs - Fiere

Artissima / MiArt / ArtVerona / Cape Town Art Fair

Residencies for artists / Residenze per artisti

2012
Ratti Foundation, Como, Italy - XVIII Advanced Course in Visual Arts: Are We Really Free?
Fondazione Ratti, Como - XVIII Corso Superiore di Arti VIsive: Siamo davvero liberi?
Visiting Professor: Liliana Moro - Director: Annie Ratti - Curator: Andrea Lissoni
Visiting Professor: Liliana Moro - Direttore: Annie Ratti - Curatore: Andrea Lissoni

2011
Careof: Organization for contemporary artistic research, Milan, Italy- Project: Officine dell'arte.
Careof: Organizzazione per la ricerca artistica contemporanea, Milano- Progetto: Officine dell'arte.
Curated by / A cura di: Chiara Agnello - Milovan Farronato

2010
Fondazione March
Lago Studio Art Workshop 2010, Padova, Italy
Curated by / A cura di: Silvia Ferri de Lazara

2009
Spinola Banna Foundation, Poirino, Turin, Italy / Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Poirino, Torino
Curated by / A cura di: Gail Cochranec - Visiting Professor: Peter Friedl

Back to the Present, Networking 2009, Livorno, Italy
Curated by / A cura di Elisa Del Prete - Visiting Professor: Marzia Migliora

Talks / Teaching / Workshop
Conferenze / Insegnamento / Laboratori

2017 / 2022
Teacher at FMAV - Visual Arts Foundation of Modena, Italy
Docente presso FMAV - Fondazione Modena Arti Visive

2023
Annotazioni Video
Video sceening program at Agimi Qendra e Artit, Tirana (AL)
Organized by the Italian Institute of Culture / Organizzato dall'Istituto Italiano di Cultura
Curated by A cura di Stefano Romano
Partner: Harabel, Contemporary Art Platform in Albania

ConsulenTia Roma 2023
Auditorium Parco della Musica, Roma (IT)
Talk - Innovazione, sostenibilità e inclusione: l'industria finanziaria parla alle nuove generazioni

Seminary - Seminario
Carrara Academy of Fine Arts, Bergamo (IT)
A project by / Un progetto di: Alessandra Pioselli

2022
The Art of Educating the Value of Human Right
L'arte di educare al valore dei Diritti Umani
Associazione Civita, Rome
A project by: Associazione Genesi Collection and Cattolica del Sacro Cuore University, Milan
Speakers / Relatori: Gianni Letta (President of Associazione Civita), Letizia Moratti (President of Associazione Genesi), Franco Anelli (Rector of Università Cattolica del Sacro Cuore), Marco Magnifico (President of FAI), Dario Franceschini (Ministry of Culture), Pasquale Terracciano (General Director of the new General Directorate for Public and Cultural Diplomacy of the Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation), Gabriele Nissim (President of Gariwo, la foresta dei Giusti), Kerry Kennedy (President of Robert F. Kennedy Human Rights), Clarice Pecori Giraldi (Curator of Genesi collection), Filippo Berta (an artist of Genesi collection), Stefano Boeri (President of Triennale di Milano) and I as Curator of Progetto Genesi. Mario Calabresi (Director of Chora Media) moderated the conference.

One by One Talk
Comunità di San Patrignano / San Patrignano Community, Coriano (Rimini), Italy
A project by / Un progetto di: Clarice Pecori Giraldi

Lectio Magistralis
Accademia di Belle Arti di Catanzaro / Academy of Fine Arts of Catanzaro, Italy
A project by / / Un progetto di: Simona Caramia - Simona Gavioli

Seminary - Seminario
IULM Univeristy, Milan
A project by / Un progetto di: Masbedo

2021
The right to have rights / Il diritto di avere diritti
IIC, Italian Institute of Culture of Berlin - Istituto Italiano di Cultura di Berlino
Talk with: Raffaella Frascarelli Sciarretta (Director of Nomas Foundationof Rome) and Lia Fassari (Professor at Sapienza University of Rome)

One by One talks - Live streaming
Series of conversations on the theme of walls around the world
Serie di conversazioni sul tema dei muri nel mondo
Curated by / A cura di: Francesca Ceccherini - Giorgia Calò
In partnership with / In collaborazione con: Nomas Foundation, Roma
Guests / Ospiti: Lorenzo Giusti, Eugenio Viola, Eleonora Stassi, Silvana Greco, Francesco De Renzo, Stefano Velotti, Claudia Löffelholz, Piero Zanini.

2020
Radio GAMeC
Live streaming, conducted by Leonardo Merlini - A project by Lorenzo Giusti in collaboration with Lara Facco.
Live streaming, condotta da Leonardo Merlini - UN progetto di Lorenzo Giusti ideato con Lara Facco.

Exibart Live Talks
Live streaming by Matteo Bergamini (Editorial Director Exibart)

Magonza Editore - On-Line
Live streaming by Saverio Verini

2019
Chi avrà più filo tesserà
IIC Italian Istitute of Culture of Zuricc / IIC Istituto Italiano di Cultura di Zurigo
Curated by / A cura di: Francesca Ceccherini

2017
Pop up Land #1 - Borders - In conversation with Filippo Berta and Francesca Grilli
Migrations Museum, Zürich
Curated by / A cura di: Francesca Ceccherini

Cultural Association: Tenuta dello Scompiglio, Lucca, Italy
Accociazione Culturale: Tenuta dello Scompiglio Lucca
Work experience on collective performance: Collective Failures
Laboratorio sulla performance corale: I fallimenti collettivi
A project in cooperation with: Angel Moya Garcia (curator and art critic)
Un progetto in collaborazione con: Angel Moya Garcia (curatore e critico d'arte)

Centrale di FIES, Art Work Space, Trentino Brend New, 2th Edition, Trento, Italy
Centrale di FIES, Trentino Brend New, 2a Edizione
Lecture and workshop, title: Creative attitude as a destabilizing subversion
Lezione e laboratorio, titolo: L'attitudine creativa come una sovversione destabilizzante
A project curated by: Barbara Boninsegna (artistic director of Centrale Fies) and Virginia Sommadossi (project developer of Centrale Fies)
Un progetto curato da: Barbara Boninsegna (direttore Artistico Centrale Fies) e Virginia Sommadossi (responsabile progetti Centrale Fies)

Urbino Academy Fine Arts, Italy / Accademia di Belle Arti di Urbino
Work experience on collective performance: the performance between anthropology and sinestetic orientation
A project in cooperation with: Angel Moya Garcia (curator and art critic) and Massimo Vitangeli (artist and teacher at the Urbino Academy of Fine Arts, Italy)
Laboratorio sulla performance corale: l'atto performativo, tra antropologia e orientamento sinestetico
Un progetto in collaborazione con: Angel Moya Garcia (curatore e critico d'arte) e Massimo Vitangeli (artista e professore presso l'Accademia di Belle Arti di Urbino)

Videoart Year Book
Fine Art Academy of Bologna, Italy / Accademia di Belle arti di Bologna
Curated by / A cura di: A cura di Renato Barilli - Lorenzo Balbi - Silvia Grandi - Fabiola Naldi

2016
Talk @ PAC, Pavilion of Contemporary Art, Milan, Italy
Talk @ PAC, Padiglione Arte Contemporanea, Milano
Moderators: Michela Casavola (curator and art critic), Diego Sielo (theorist and art historian)
Giacomo Zaza (curator and art critic) Moderatori: Michela Casavola (curatrice e critico d'arte), Diego Sielo (teorico e storico d'arte) Giacomo Zaza (curatore e critico d'arte)

2015
Video Remakes Talk: Exposure artistic research at La Fabbrica del Vapore, Venice
Video Remakes Talk: Esposizione ricerca artistica presso La Fabbrica del Vapore
Moderator: Daniele Capra (curator and art critic) / Moderatore: Daniele Capra (curatore e critico d'arte)

Lecture - Brera Academy of Fine Arts of Milan
Conferenza - Accademia Di Brera, Milano
In collaboration with Luca Panaro / Collaborazione con Luca Panaro
Professor of History of photography at the Brera Academy
Docente di Storia della critica fotografica presso Accademia di Brera

2011
Technical University of Istanbul, Turkey.
The Interaction of Science, Politics and Colonialism in Modern Paradox
A project in collaboration with the professor Ebru Yetiskin
Un progetto in collaborazione con la Dott.ssa Ebru Yetiskin

Random Access Memory
Mica Moca, Contemporary Art Space in Berlin, Germany
A project curated by / Un progetto curato da: Andrzej Raszyk

2008
Art and Place: University of Yaounde, Cameroon
Arte e Luogo: Università di Yaoundé, Camerun
A project curated by Salvatore Falci (Artist and professor at the Carrara Academy of Bergamo, Italy)
Un progetto curato da Salvatore Falci (Artista e docente all'Accademia Carrara di Bergamo)