

Comunicado de Prensa

REGINA JOSÉ GALINDO
“EL CANTO SE HIZO GRITO”

Inauguración con performance il 22.06.2021 18.30 horas
22.06 - 30.07.2021

textos críticos de **Rischa Paterlini** y **Lutz Henke**

PROMETEEO GALLERY Ida Pisani

Via G. Ventura 6 - Via Massimiano - Milano

El próximo martes 22 de junio se inaugurará, en Prometeo Gallery di Milán, la muestra personal de la artista Regina Jose Galindo (Guatemala, 1974) titulada *El canto se hizo grito* que incluye algunas obras icónicas e otras inéditas producidas especialmente para esta ocasión. La performance, que da el título a la exposición, se centra en la problemática de la violencia de género y del feminicidio en Italia y en el mundo.

Regina José Galindo nació en 1974 en Guatemala, donde actualmente vive y trabaja. Su investigación se centra en problemáticas políticas y sociales que han regido su investigación como artista. Partiendo del caso emblemático de su país aborda temas universales como las implicaciones éticas de la injusticia social y de la discriminación relacionada con la raza, el género y otros abusos inherentes a las relaciones de poder que operan en la sociedad.

"Creo en el potencial del arte – declara la artista – de generar diálogos entre las personas, creo en su capacidad de comunicar, de romper el orden preestablecido y de hacer preguntas. Creo que el Arte es un espacio libre, uno de los pocos que quedan. He descubierto el potencial artístico del cuerpo en los años noventa en Guatemala, y desde entonces ha sido y es mi mayor campo de investigación".

Artista performática y poeta, Galindo trabaja más allá de los límites de sí misma, recreando actos violentos que dan voz a las víctimas de dichos crímenes con el fin de infundir en los espectadores un sentimiento de incomodidad y haciéndoles percibir la situación desde el punto de vista de la víctima con el propósito de inducir empatía y estimular un pensamiento crítico.

"La violencia de género – escribe Rischa Paterlini en el texto crítico que acompaña la muestra – "no debe vincularse únicamente a un entorno pobre y marginado, sino que debemos considerarla como un fenómeno transversal que no conoce diferencias de extracción social, raza, religión o edad y que tiene orígenes lejanos".

"Por una u otra razón – continúa Galindo – a lo largo de la historia, las diferentes culturas han reaccionado colectivamente, de forma arbitraria y acusadora, ante otros individuos, generalmente por miedo. Por miedo, han sido reprimidos, atacados, castigados e incluso asesinados, presuntamente culpables. Durante la Inquisición, la caza de brujas era un fenómeno en Europa Central que perseguía a las mujeres con falsas acusaciones; una simple duda ya era motivo de condena."

Con solo treinta años, Galindo ganó el León de Oro a la "Mejor Artista Joven" en la Bienal de Venecia (2005), participando sucesivamente en otras ediciones, así como en Documenta/Kassel, la Bienal de Sidney y la Bienal de Moscú. Su obra está presente en las colecciones públicas como el MoMA de Nueva York, la Tate Modern de Londres, el Centro Pompidou de París y el Castello di Rivoli de Turín, entre otras. A principios de 2021, ganó el "Premio Robert Rauschenberg" y fue seleccionada por Marina Abramovic para el proyecto We Present.