



Maria Evelia Marmolejo

1958 Nata nel 1958, Pradera, Valle del Cauca, Colombia
Vive e lavora a New York City, New York, USA

EDUCAZIONE

Master of Arts in Humanities
The City University of New York, New York, USA

Bachelor of Arts in Liberal Arts
The City University of New York, New York, USA

Bachelor of Arts in Fine Arts
State University of Fine Arts, Santiago de Cali, Colombia

Video and Television
Center for Image Studies, Madrid, Spain

MOSTRE

2015
"Extractivismo", 2015. Performance. Maria Evelia Marmolejo: Engagement / Healing,
Prometeo Gallery di Ida Pasini, Milán, Italia.

2014
"Anónimo 5", 1982-2014. 19th Triennial of Art Paiz, Transvisible (entre lo
ya no y el aún no), Ciudad de Guatemala, Guatemala.

2013 "Anónimo 4", 1982. Setting Forth - a group exhibition. Video and photography archive. Julian Navarro
Projects, New York City, New York, USA.

"América" and "11 de Marzo", 1982. Cuerpo en disolvencia. Flujos, secreciones, residuos /
Arte colombiano contemporáneo. Video and photography archive. Gilberto Alzate Avendaño
Foundation, Bogota, Colombia.

"América" and "11 de Marzo", 1982. Cuerpo en disolvencia. Flujos, secreciones, residuos / Arte colombiano
contemporáneo. Video and photography archive. Metropolitan Gallery Pancho Fierro, Lima, Peru.

"May 1st, 1981 – February 1st, 2013", 1981-2013. Performance. Mandragoras Art Space, New York City, New
York, USA.



2011-2013

"Anónimo 4" and "11 de
archive. Archive
#2 - a living performance archive traveling through six European countries.

Marzo", 1982. re.act.feminism - a performing
documentation presented by re.act.feminism

1992 "Remembranzas del Reino Vegetal", performance. III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art, Bogota, Colombia.

"Vegetación Compenetrada", installation. III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art, Bogota, Colombia.

"Sesquilé II", installation. III Triennial of Bogota, Museum of Modern Art, Bogota, Colombia.

1985 "Sesquilé I", performance. Anglo-American Hospital, Madrid, Spain.

"América", performance. Plaza Colón, Madrid, Spain.

1984 "Anónimo 4", performance Contemporary Art Museum and Art Gallery of Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

"Residuo II", performance and installation. XXIX National Summon for Artist of Visual Arts, Pasto, Colombia.

1983 "Residuo I", installation. El Cuerpo Como Expresión de los 70's, Museum of Modern Art Cartagena, Cartagena, Colombia.

1982 "Anónimo 1", "Anónimo 3", "Anónimo 4" y "11 de Marzo". Video and photography archive. Salon Atenas, Museum of Modern Art Bogota, Bogota, Colombia.

"Anónimo 4", performance. Performed on the banks of Cauca River, Valle del Cauca, Colombia.

"Anónimo 3", performance. Performed on the polluted banks of the Cauca River, Valle del Cauca, Colombia.

"11 de Marzo", performance. San Diego Gallery, Bogota, Colombia.

1981 "Anónimo 1", performances. Plaza of the Municipal Administrative Center, Santiago de Cali, Colombia.

CONFERENZE

"Historia Contemporánea de América Latina", Central University of Quito, Museum of Contemporary Art and Art Gallery of Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

"Historia del Arte Corporal de lo Precolombino Hasta Nuestros Días", State University of Fine Arts, Santiago de Cali, Colombia.

"Envenenando a Pachamama, Plan Colombia", York College, City The University of New York, New York, USA.

"Intereses Internacionales Detrás de los Cultivos Ilícitos" York College, The City University of New York, New York, USA.

SELECTED PUBLICATIONS AND PRESS

- 2015 Luis Ospina "[La secta de los artistas](#) **P R O M** [olvidados](#)", Revista Arcadia. Bogotá, Colombia. **E T E O** [<http://www.revistaarcadia.com/impres/arte/articulo/la-secta-de-los-artistas-olvidados/39436>](http://www.revistaarcadia.com/impres/arte/articulo/la-secta-de-los-artistas-olvidados/39436) **G A L L**
- 2014 Emilio Tarazona, "Cuerpos, Maria Evelia Marmolejo y territorios, exilios. Acciones realizadas por Constanza Camelo." Academia.edu. Bogota, Colombia. **E R Y ■** [<http://www.academia.edu/10253739/Cuerpos_territorios_exilios._Acciones_realizadas_por_Maria_Evelia_Marmolejo_y_Constanza_Camelo>](http://www.academia.edu/10253739/Cuerpos_territorios_exilios._Acciones_realizadas_por_Maria_Evelia_Marmolejo_y_Constanza_Camelo)
di Ida Pisani
- 2013 Alejandra Villasmil, "Andrea Giunta: La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales." Artishock – Revista de Arte Contemporáneo. [<http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parametros-patriarcales/>](http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde-parametros-patriarcales/).
- Claire Breukel, "María Evelia Marmolejo at MAAS, New York" Arte al Dia. Miami, Florida, USA. [<http://www.arteldia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo>](http://www.arteldia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo)
- Oscar Bermeo Ocaña, "Una mirada desprevendida sin prejuicios" El Comercio. Lima, Peru. [<http://www.arteldia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo>](http://www.arteldia.com/International/Contents/Reviews/Maria_Evelia_Marmolejo).
- Cecilia Fajardo, "Las tras modernidades. Encuentros transatlánticos: Discursos vanguardistas en España y Latinoamérica". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain. [<http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/astracts_congreso_0.pdf>](http://www.museoreinasofia.es/sites/default/files/actividades/programas/astracts_congreso_0.pdf).
- 2012 Cecilia Fajardo-Hill, "Maria Evelia Marmolejo's Political". ArtNexus. Arte en Colombia Internacional: Vol 1.000, no. 0131(Jun-Ago 2012), p.46-53. Miami, Florida, USA.
- Emilio Tarazona, "Cuerpos y flujos (Una línea de lectura para los años Ochenta en América Latina)". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, p.88-89. Madrid, Spain.
- Sebastián Vidal Valenzuela. "La sangre de Antígona: Tres casos de arte, violencia y género en Latinoamérica". Arte y Critica. Santiago de Chile, Chile. [<http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica>](http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica).
- 2011 Flor Monfort, "Las 12. Arte Documenta", Pagina 12 , Buenos Aires, Argentina. [<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6876-2011-11-18.html>](http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-6876-2011-11-18.html)
- 2008 Maria Iovino, "Arte ≠ Vida. Maria Teresa Hincapie: Action, Corporeality, and the Realm of the Feminine in Colombia". Museo del Barrio, New York City, New York, USA.
- 2007 Miguel González, "Rosemberg Sandoval y Maria Evelia Marmolejo" Cali, Miradas. Santiago de Cali, Colombia. Visiones y
- 2004 Jaime Andrés Monsalve, "Arte y escándalo, Gritos en el cielo", Revista Cambio, Bogota, Colombia.

1982 Camilo Calderón,
Maria Evelia Marmolejo.
Magazine al Dia, Bogota,

**P R O M
E T E O
G A L L
E R Y** ■
di Ida Pisani

“VIII Salon Atenas, Los artistas de los 90s;
Esperaba una reacción más violenta”,
Colombia.

Eduardo Serrano, ‘Rosemberg Sandoval y María Evelia Marmolejo -Actos y Situaciones’,
Revista Arte Arquitectura. Bogota, Colombia.

Miguel González, Maria Evelia Marmolejo. Revista Arte Arquitectura.

Oscar Gomez Palacio, ‘VIII Salon Atenas. Humor, Riesgo, mordacidad, torpeza’. Cromos.
Bogota, Colombia.

“VIII Salon Atenas en el MAMBO” El Tiempo , Bogota, Colombia.

Camilo Calderón, “VIII Salon Atenas, Los artistas de los 90s; Maria Evelia Marmolejo.
Esperaba una reacción más violenta”, Magazine al Dia, Bogota, Colombia.